



1. Introduzione a Winlive DJ AI

Winlive DJ AI ti consente di creare DJ mix dal vivo con la tua collezione di musica digitale. Ti aiuta ad animare la festa con DJ controller, giradischi, o anche esclusivamente con la tua tastiera. È sviluppato da una squadra internazionale di volontari che vogliono portare la gioia di fare il DJ a tutti. Il progetto è no-profit, open-source e guidato dalla comunità. Insieme, miriamo a costruire il miglior software per DJ mai creato. Speriamo tu voglia **unirti a noi** !

1.1. Come funziona Winlive DJ AI

Winlive DJ AI è diverso dal tipico lettore musicale perché può riprodurre più file audio contemporaneamente e ha molte funzionalità per manipolare la riproduzione dei file audio. Questo ti permette di mescolare in maniera creativa diverse tracce al volo.

È possibile utilizzare Winlive DJ AI per ascoltare in anteprima la traccia successiva in cuffia prima che il pubblico la ascolti, un'operazione nota anche come "headphone cueing". Questo aiuta a scegliere una traccia adatta al momento e che si mixi bene con le

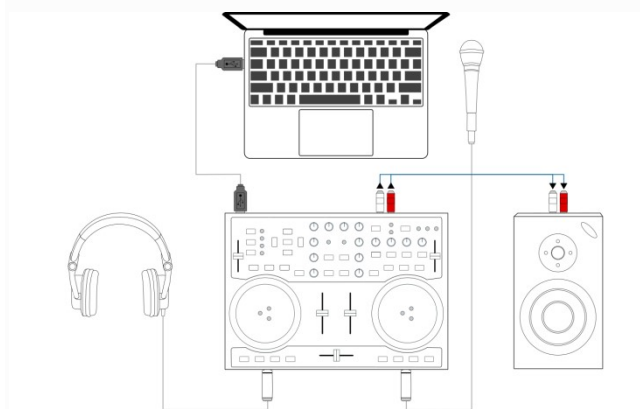
tracce in riproduzione. Per utilizzare il "headphone cueing", sono necessarie almeno 2 uscite audio separate, in genere fornite da un'interfaccia audio USB (nota anche come "scheda audio", sebbene la maggior parte di esse non abbia più la forma di una scheda).

La scorciatoia per il cueing delle cuffie nel Deck1 è **T** mentre per il Deck 2 la scorciatoia è **Y**.

Winlive DJ AI può essere utilizzato in due modi diversi per il cueing delle cuffie:

Mixing Interno

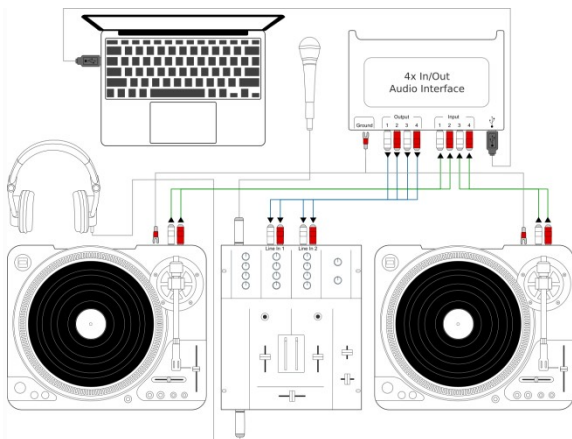
Winlive DJ AI riproduce più file audio sul computer contemporaneamente, li mixa insieme, e invia il segnale mixato ad un'uscita di una scheda audio. Un segnale separato viene inviato a un'altra uscita di una scheda audio per l'ascolto in cuffia. Spesso viene usato un DJ controller con mixing interno per fornire un controllo più facile su Winlive DJ AI rispetto a mouse e tastiera.



Utilizza Winlive DJ AI insieme a un controller DJ per il mixaggio interno. Il controller DJ ha un'interfaccia audio integrata che fornisce due uscite stereo separate.

Mixing Esterno

In questo tipo di configurazione, Winlive DJ AI riproduce più file audio sul computer contemporaneamente e invia ogni traccia a un'uscita dell'interfaccia audio separata. Le uscite dell'interfaccia audio sono collegate a un mixer hardware esterno. Il mixer hardware esegue il mixaggio effettivo dei segnali audio. Sul mixer hardware sono presenti uscite separate per il segnale mixato da riprodurre al pubblico e per consentire al DJ di utilizzare il preascolto in cuffia. Il mixing esterno viene in genere utilizzato con giradischi e speciali dischi in vinile per manipolare file di musica digitale come se la musica fosse sui dischi in vinile.



Utilizzare Winlive DJ AI insieme a schede audio USB, mixer esterno, e dischi in vinile timecode per il mixaggio esterno🔗

2. Per iniziare🔗

2.1. Installazione di Winlive DJ AI🔗

Dopo [aver scaricato Winlive DJ AI dal nostro sito Web](#) , devi installarlo sul tuo computer.

WINDOWS

Fare doppio clic sul file di installazione Winlive DJ AI e seguire la procedura guidata di installazione.

macOS

Fare doppio clic sul file Winlive DJ AI .dmg e trascinare l'icona Winlive DJ AI nella cartella Applicazioni.

2.3. Apertura di Winlive DJ AI🔗



Dopo aver installato Winlive DJ AI, inizia aprendo Winlive DJ AI e importando la tua musica nella libreria Winlive DJ AI.

WINDOWS

Fare doppio clic sull'icona Winlive DJ AI sul desktop. In alternativa, aprire il menu Start di Windows e fare clic sull'icona Winlive DJ AI, oppure cercare `Winlive DJ AI.exe`.

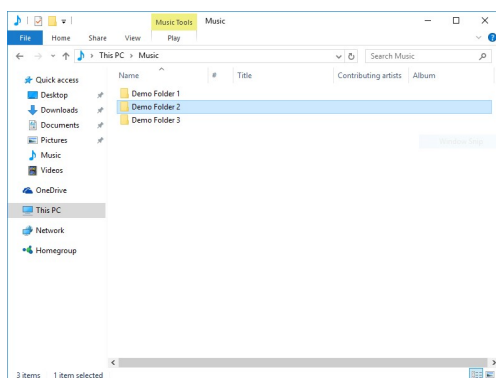
macOS

Fai doppio clic sull'icona di Winlive DJ AI nella `Applications` cartella. In alternativa, trascina l'icona di Winlive DJ AI sul dock e fai doppio clic, oppure cerca **Winlive DJ AI** in Spotlight.

GNU/Linux

Fai clic sull'icona Winlive DJ AI nel menu delle applicazioni o nel launcher del tuo ambiente desktop, oppure esegui una ricerca per `Winlive DJ AI`. In alternativa, digita **Winlive DJ AI** nel terminale, quindi premi `Return`. Se la tua **interfaccia audio** non è accessibile da Winlive DJ AI perché è utilizzata da altre applicazioni tramite PulseAudio, puoi chiudere e riavviare Winlive DJ AI utilizzando **pasuspender Winlive DJ AI**. Consulta **Avvio di Winlive DJ AI dalla riga di comando** per una panoramica delle opzioni della riga di comando di Winlive DJ AI.

2.4. Importazione dei file audio



Winlive DJ AI in esecuzione su Windows 10 - Finestra di dialogo Scegli la directory della libreria musicale

La prima volta che esegui Winlive DJ AI, ti verrà chiesto di selezionare una directory in cui archiviare la tua musica. Per impostazione predefinita, la finestra di dialogo punta a una posizione in cui vengono solitamente salvati i file musicali, ma puoi selezionare qualsiasi posizione sul tuo computer.

Fai clic su `"Seleziona cartella"` e Winlive DJ AI analizzerà la tua libreria musicale. A seconda delle dimensioni della libreria, questa operazione potrebbe richiedere del tempo. Tutti i file musicali supportati rilevati da Winlive DJ AI saranno elencati nella sezione **"Tracce - Visualizza e modifica l'intera raccolta"**.

Se desideri aggiornare la tua libreria (ad esempio perché hai aggiunto o spostato file), puoi farlo selezionando **Libreria > Ripeti scansione libreria** nel menu. Se desideri ripetere la scansione a ogni avvio, seleziona **Preferenze > Libreria > Ripeti scansione all'avvio**.

2.5. Analizza la tua libreria



Winlive DJ AI analizza automaticamente le tracce la prima volta che le carichi in un deck. Questo ti permette di eseguire in anticipo il rilevamento di **beatgrid**, **tonalità** e **ReplayGain** sulle tracce. Inoltre, prepara le panoramiche delle forme d'onda, rileva la corruzione dei file e calcola i valori **BPM**.

Vedi anche

Per maggiori informazioni, vai a **Beat Detection**.

Perché dovresti analizzare i tuoi file audio

Se le tracce non sono mai state riprodotte con Winlive DJ AI prima, le colonne **BPM**, **Durata** e **Tonalità** della libreria saranno vuote o inaffidabili (perché i valori vengono semplicemente letti dai tag del file, se presenti, e potrebbero essere errati). Pre-generare le griglie dei beat ti dà la possibilità di ricontrollare i marcatori di beat per assicurarti che siano corretti. Gli errori nelle griglie dei beat possono causare difficoltà durante la sincronizzazione delle tracce. Inoltre, l'analisi delle tracce richiede una notevole potenza di calcolo della CPU e potrebbe causare salti nell'audio, cose di cui sicuramente non hai bisogno durante l'esecuzione.

Come analizzare i tuoi file audio

Dopo aver **importato la libreria musicale**, premere **OK** nella finestra Preferenze.

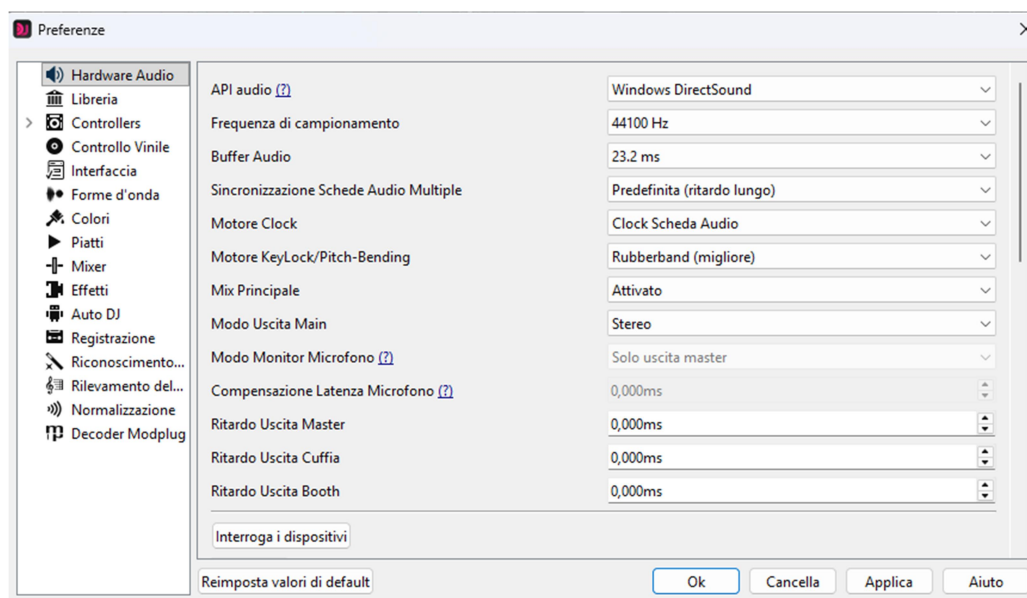
- Vai alla vista **Analizza** nel pannello laterale sinistro della libreria.
- Per analizzare alcune tracce specifiche, tieni premuto il **Ctrl** pulsante e seleziona le tracce che desideri analizzare, oppure puoi **shift** selezionare un intervallo di tracce. Una volta evidenziate, fai clic sul pulsante **Analizza** in alto a destra nella sezione della libreria.
- Per analizzare le tracce appena aggiunte, attiva l'etichetta **Nuovo** e poi fai clic su **Analizza**.
- Per analizzare l'intera libreria, attiva l'etichetta **Tutto** e poi fai clic su **Analizza**.
- I pulsanti di attivazione/disattivazione **Nuovo** e **Tutti** si trovano in alto a sinistra nel riquadro di analisi, appena sopra i titoli delle colonne **Anteprima** e **Copertina** della libreria.

Durante l'analisi vengono mostrati i progressi in percentuale e la lunghezza totale della coda.

2.6. Configurazione dell'input e dell'output audio

Prima di poter iniziare a utilizzare Winlive DJ AI, è necessario configurarlo per utilizzare l'hardware audio in **Preferenze ▶ Hardware audio** . Non è necessario configurare tutti gli ingressi e le uscite.

Il capitolo "**Hardware DJ**" illustra i diversi tipi di hardware DJ e come configurarli con le opzioni di ingresso e uscita. Per ottenere le massime prestazioni da Winlive DJ AI sul tuo sistema, configura le altre preferenze **dell'hardware audio** oltre a quelle relative agli ingressi e alle uscite.



Preferenze hardware audio Winlive DJ AI

Opzioni di output

Miscelazione interna :

Utilizza queste uscite se non utilizzi un **mixer hardware esterno** . Se utilizzi un controller con interfaccia audio integrata, utilizza queste uscite.

- **Principale** : tutti i deck, i campionatori, i microfoni e gli ingressi ausiliari vengono mixati insieme. Questa uscita viene inviata agli altoparlanti per il pubblico.
- **Cuffie** : tutti i deck, campionatori, microfoni e ingressi ausiliari assegnati **all'ascolto pre-fader**
- **Booth** : uguale all'uscita principale, ma ha un controllo del guadagno separato

Miscelazione esterna :

- **Deck 1-4** : i singoli deck non mixati da inviare a un mixer esterno
- **Bus Sinistro/Centro/Destra** : tutti i deck, i campionatori e gli ingressi ausiliari assegnati a ciascun lato del **crossfader di Winlive DJ AI**

Opzioni di input

Miscelazione interna :

Utilizza questi ingressi se non utilizzi un mixer hardware esterno. Se utilizzi un controller con interfaccia audio integrata, utilizza questi ingressi.

- *Microfono 1-4* : ingressi per microfono live o strumenti musicali
- *Ausiliari 1-4* : altre sorgenti sonore

Miscelazione esterna :

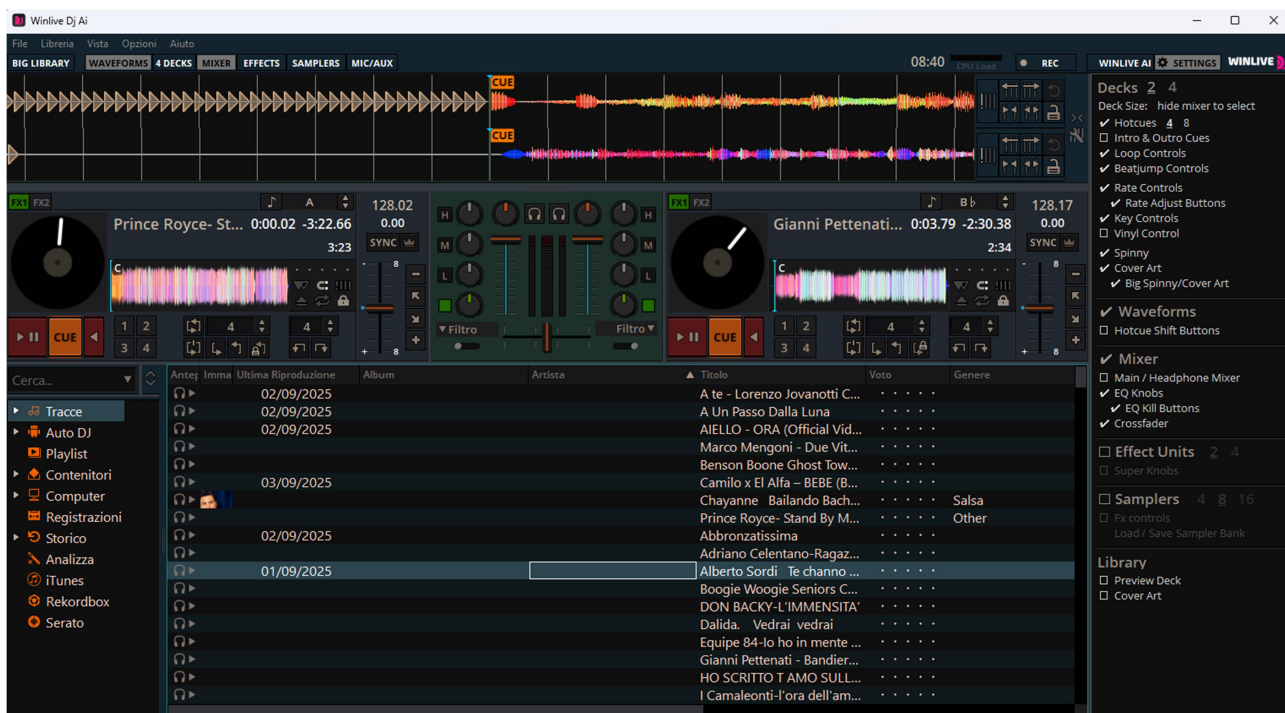
- *Registrazione/Trasmissione* : se configurato, Winlive DJ AI registrerà e trasmetterà da questo ingresso dell'interfaccia audio anziché dal mix di uscita principale interno. Se è collegato un microfono al mixer, non configurare gli ingressi Microfono 1-4.

Miscelazione interna o esterna :

- *Controllo vinile 1-4* : ingresso timecode da giradischi o CDJ per la manipolazione dei deck 1-4

3. L'interfaccia utente di Winlive DJ AI

Benvenuti all'interfaccia di Winlive DJ AI. È qui che avviene la magia. È importante acquisire familiarità con questa interfaccia, perché è il modo principale per utilizzare Winlive DJ AI. In questo capitolo, presentiamo l'interfaccia predefinita di Winlive DJ AI e ne descriviamo gli elementi, le manopole e i fader.



L'interfaccia Winlive DJ AI - Skin Latenight

Questa è la skin LateNight, tema colore PaleMoon. È la skin predefinita fornita con Winlive DJ AI 2.3. Ci sono diverse altre skin incluse con Winlive DJ AI. Dovresti esplorarle tutte per capire quale preferisci. Questa sezione si concentrerà solo su LateNight, sebbene tutte le skin di Winlive DJ AI offrano la maggior parte dei controlli qui descritti.

3.1. Impostazioni della skin

Nella parte superiore e sul lato destro dell'interfaccia utente si trovano i pulsanti e le opzioni per espandere la sezione.



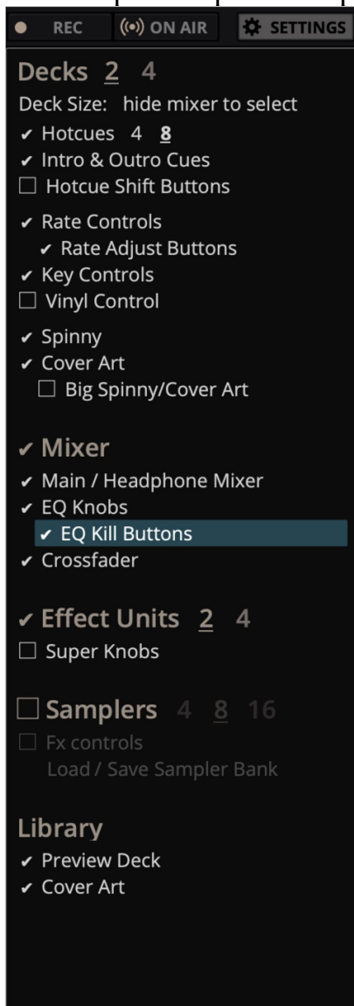
La sezione GUI attiva/disattiva rapidamente i pulsanti nella barra degli strumenti in alto

Se fai clic su **FORME D'ONDA**, **4 DECK**, **MIXER**, **EFFETTI**, **CAMPIONATORI** o **MICROFONI E AUX**, abiliterai le sezioni di controllo per interagire con:

- Visualizzazioni di forme d'onda
- Ponti
- Miscelatore
- Effetti
- Campionatori
- Microfoni e ingressi ausiliari

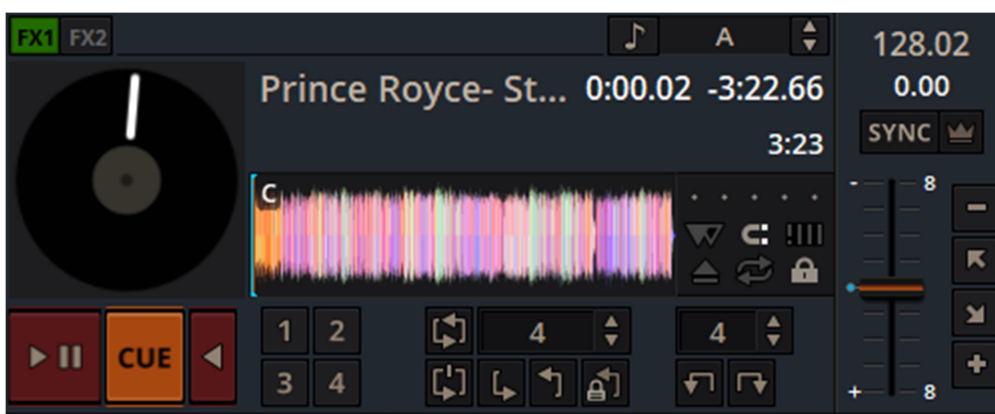
È anche possibile utilizzare le scorciatoie specifiche dell'applicazione .

Fai clic sul pulsante **IMPOSTAZIONI** o sull'icona a forma di ingranaggio (a seconda della skin) per aprire il menu delle impostazioni della skin. Qui troverai i controlli di base più comuni, oltre ad alcune opzioni specifiche per ogni skin.



Il menu Impostazioni skin sulla destra

3.2. DECK



Un DECK con una pista caricata

La sezione Deck è disponibile in tre dimensioni: Full, Compact e Mini. Puoi passare da una dimensione all'altra cliccando sul pulsante **Impostazioni** o sull'icona a forma di ingranaggio. Nella sezione **Deck**, clicca su "Nascondi mixer per selezionare". Verrà automaticamente selezionato il deck Compact (sottolineato e in grassetto). Se desideri passare a una dimensione diversa, puoi scegliere FULL o Mini.

Il deck COMPLETO mostrerà i **controlli della modalità di controllo del vinile**, i **controlli di cueing** e i controlli dei tasti nella parte superiore della sezione deck e poi i **controlli Hotcue**, i **marcatori di introduzione/uscita** e i **controlli del loop** nella parte inferiore.

Il deck Compact ha un set di controlli ridotto per quando non ti servono tutti sullo schermo, ad esempio quando sono accessibili anche dal controller. La funzione Reverse è stata rimossa dai **controlli Playback/Cue** e i **controlli Hotcue**, i **marcatori Intro/Outro**, i **controlli Loop** e i pulsanti di regolazione della frequenza non sono visualizzati.

Il mini deck è di dimensioni molto più ridotte e mostra solo la forma d'onda e il **display informativo della traccia**. È possibile utilizzare anche deck minimali con la libreria massimizzata.

Suggerimento

Nascondendo il mixer, per impostazione predefinita verranno visualizzati i deck compatti.

La sezione deck permette di controllare tutto ciò che riguarda un giradischi virtuale. La divideremo in sezioni.

Visualizzazione delle informazioni sulla traccia

Only Us	1:38.22 - 1:44.24
Kygo	3:22

La sezione delle informazioni sulla traccia del DECK

Titolo della traccia

Il titolo della traccia caricata in un deck viene visualizzato in alto. È lo stesso titolo elencato nella colonna **Titolo** nella **libreria Winlive DJ AI**. Queste informazioni vengono inizialmente caricate dai **metadati** della traccia. Se i metadati sono mancanti, il titolo e l'artista vengono desunti dal nome del file.

Artista della traccia

L'artista del brano è elencato di seguito. È lo stesso indicato nella colonna **"Artista"** nella **libreria Winlive DJ AI**.

Suggerimento

Fare doppio clic su un'etichetta di testo della traccia per aprire l' **editor Proprietà**, dove è possibile modificare tutti i metadati della traccia.

Tempo trascorso/rimanente/entrambi

Per impostazione predefinita, visualizza il tempo totale trascorso nella traccia fino al millisecondo. Cliccando sul display si passa alla vista *Tempo rimanente*, che indica quanto tempo rimane prima che la traccia raggiunga la fine. Cliccando nuovamente sul display, sia il tempo trascorso che quello rimanente vengono visualizzati contemporaneamente nel formato *tempo trascorso / tempo rimanente*. È possibile modificare l'impostazione predefinita in **Preferenze > Deck > Opzioni deck**.

BPM (tempo)

Il numero in alto a destra indica il **BPM** effettivo della traccia. Si tratta del **BPM** rilevato della traccia, adattato alla velocità di riproduzione della traccia. Ad esempio, se la traccia ha normalmente 100 BPM e viene riprodotta a +5%, il BPM effettivo sarà 105 BPM.

Suggerimento

Puoi usare una scorciatoia da tastiera e toccare a tempo per impostare il BPM alla velocità con cui stai toccando; per maggiori informazioni, vai a **Usare una Tastiera**.

Chiave



Le opzioni chiave.

La chiave mostra la tonalità musicale corrente della traccia caricata dopo il pitch shifting. La chiave è visualizzata sotto il BPM (Tempo). È la stessa chiave visualizzata sotto l'intestazione della colonna **Tonalità** nella **libreria Winlive DJ AI**. Cliccando sulla chiave, la si espanderà per visualizzare altre opzioni:

- **Controllo dell'intonazione** : modifica l'intonazione della traccia indipendentemente dal tempo. Cliccando con il tasto sinistro del mouse sul pulsante **-** si diminuisce l'intonazione di un semitono. Cliccando con il tasto destro del mouse si diminuisce l'intonazione di 10 centesimi. Cliccando con il tasto sinistro del mouse sul pulsante **+** si aumenta l'intonazione di un semitono. Cliccando con il tasto destro del mouse si aumenta l'intonazione di 10 centesimi.
- **Sincronizza e ripristina la tonalità** : cliccando con il tasto sinistro del mouse sul pulsante **MATCH** si imposta la tonalità su un tono che consenta la transizione armonica dall'altra traccia. Richiede che sia stata rilevata una tonalità su entrambi i deck coinvolti. Cliccando con il tasto destro del mouse, la tonalità viene ripristinata alla tonalità originale della traccia.

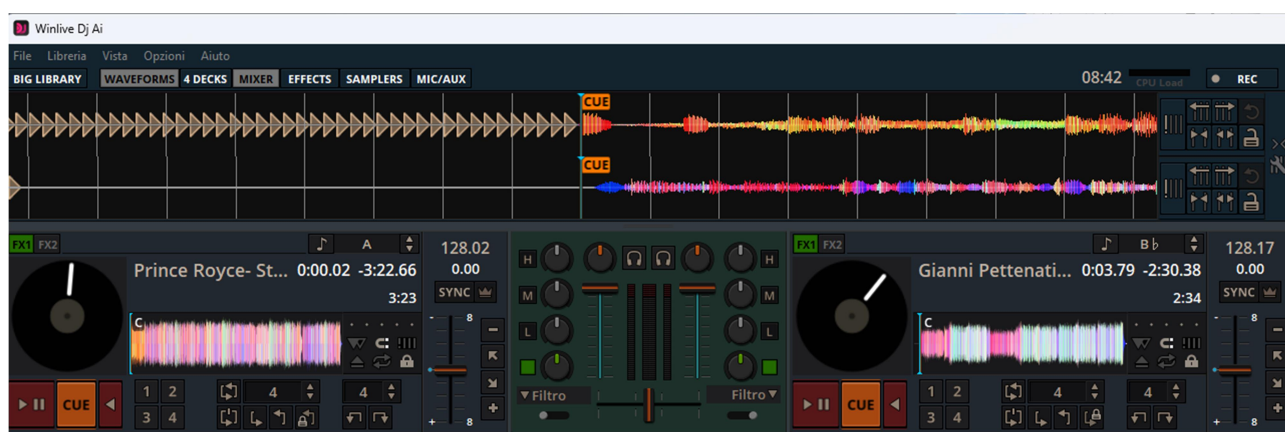
Copertina artistica

La copertina del brano caricato nel deck viene visualizzata sul lato sinistro del brano. È la stessa copertina visualizzata nella colonna **"Copertina"** della **libreria Winlive DJ AI**. Nella skin Deere è possibile scegliere di abilitare o disabilitare la copertina cliccando sull'icona a forma di ingranaggio nell'angolo in alto a destra, quindi attivando l'opzione **Deck > Copertina**. Cliccando sulla copertina, questa verrà espansa in un'immagine completa. La copertina è visualizzata anche nel widget Vinile accanto alle **forme d'onda parallele**.

Visualizzazioni di forme d'onda

La sezione della forma d'onda di un deck consente di visualizzare i cambiamenti audio che si verificano lungo la traccia: in pratica, puoi "vedere" la tua musica.

Per impostazione predefinita, le visualizzazioni delle forme d'onda sono allineate parallelamente tra loro per semplificare il **beatmatching**, poiché è possibile effettuare il beatmatching visivamente allineando i battiti che appaiono in ciascuna forma d'onda.



Forme d'onda parallele nella skin predefinita Winlive DJ AI

A seconda della skin, Winlive DJ AI visualizza forme d'onda parallele (impostazione predefinita) o forme d'onda separate. Le skin LateNight e Tango dispongono solo di forme d'onda parallele ridimensionabili, mentre la skin Shade fornisce solo forme d'onda separate. Nella skin Deere è possibile selezionare l'aspetto preferito cliccando sull'icona a forma di ingranaggio nell'angolo in alto a destra, quindi attivando l'opzione **Impostazioni skin > Forme d'onda parallele**.

Avvertimento

Se hai un computer lento e noti problemi di prestazioni con Winlive DJ AI, prova ad abbassare il frame rate o a modificare il tipo di forma d'onda in **Preferenze > Forme d'onda**.

Riepilogo della forma d'onda

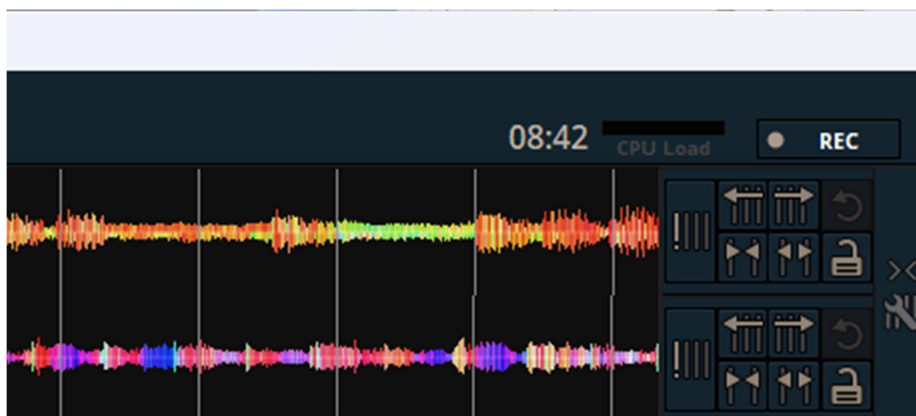
Il grande riepilogo della forma d'onda mostra l'involuppo della forma d'onda della traccia in prossimità della posizione di riproduzione corrente e viene aggiornato in tempo reale. Il mouse può essere utilizzato sulla forma d'onda per mettere in pausa, scratchare, tornare

indietro o spostare le tracce. Cliccando con il pulsante destro del mouse sulle forme d'onda è possibile trascinare il mouse per apportare modifiche temporanee all'intonazione.

Suggerimento

È possibile selezionare diversi tipi di visualizzazione della forma d'onda, che differiscono principalmente per il livello di dettaglio mostrato nella forma d'onda, in [Preferenze > Forme d'onda > Tipo di forma d'onda](#).

Proprio accanto alla visualizzazione della forma d'onda ci sono i controlli per regolare la **griglia delle battute**. È possibile allungare, comprimere o spostare la griglia delle battute nel caso in cui non sia stata rilevata correttamente (vedere **Rilevamento delle battute**). Ci sono anche controlli per spostare i cue point nel caso in cui vengano attivati dopo aver cambiato il decoder, ad esempio quando si è migrata la libreria Winlive DJ AI su un altro computer o sistema operativo. Questi controlli sono nascosti per impostazione predefinita e devono essere abilitati nel menu delle impostazioni della skin.



Controlli di modifica Beatgrid nella skin predefinita Winlive DJ AI (tema LateNight, PaleMoon)

Nella skin Deere, questi controlli si trovano nella sezione BPM espandibile all'interno dei deck.

Panoramica della forma d'onda

La versione più piccola e ingrandita della forma d'onda mostra i vari marker all'interno della traccia, nonché l'involuppo della forma d'onda dell'intera traccia. Questo è utile perché consente ai DJ di visualizzare i breakdown con largo anticipo. Come ausilio visivo, la parte della traccia già riprodotta è oscurata.

Cliccando in un punto qualsiasi della forma d'onda è possibile passare a una posizione qualsiasi nella traccia. Come per il riepilogo della forma d'onda, è possibile selezionare diversi tipi di visualizzazione per la panoramica in [Preferenze > Forme d'onda > Tipo di panoramica](#).

Widget in vinile

La linea sul widget vinile ruota se la traccia si muove. È simile al marcatore di posizione presente sui dischi scratch. Usa il mouse sul widget vinile per mettere in pausa, scratchare, tornare indietro o cambiare traccia, proprio come su un vero disco. Quando esegui **Loop Roll** o clicchi con il pulsante destro del mouse sul vinile durante la riproduzione, un marcatore "fantasma" suggerisce dove continuerà la riproduzione. Il widget vinile è nascosto per impostazione predefinita e può essere abilitato nella **griglia dei pulsanti delle opzioni del deck**.

Se **il controllo del vinile** è abilitato, è possibile visualizzare facoltativamente la qualità del segnale vinile con timecode. Attivare l'opzione in **Preferenze > Controllo vinile > Mostra qualità segnale nella skin**.

Zoom della forma d'onda

Utilizzando la rotellina del mouse in qualsiasi punto del riepilogo della forma d'onda, è possibile ingrandire o ridurre la forma d'onda. È possibile scegliere se sincronizzare il livello di zoom tra i deck in **Preferenze > Forme d'onda**.

Marcatore di forma d'onda

Durante il mixaggio, sulle forme d'onda possono apparire vari marcatori aggiuntivi:

- **Indicatore di posizione** : la linea verticale statica al centro del riepilogo della forma d'onda indica il punto di riproduzione del deck. La panoramica della forma d'onda include una linea verticale per mostrare la posizione corrente all'interno della traccia.
- **Marcatore di battiti** : le linee bianche regolari sul riepilogo della forma d'onda indicano le posizioni dei battiti nell'audio, chiamate anche **beatgrid**.
- **Marcatore di cue** : indica la posizione del **punto cue**.
- **Marcatore hotcue** : indica la posizione e il numero di un punto **hotcue**, se impostato.
- **Marcatore Loop-in/Out** : indica l'inizio e la fine di un loop.
- **Sovrapposizione loop** : viene disegnata tra i marcatori Loop-in/Out e cambia colore a seconda che un loop sia attivato o meno.
- **Notifica di fine traccia** : se la panoramica della forma d'onda lampeggia in rosso, mancano solo 30 secondi alla fine della traccia.

Griglia dei pulsanti delle opzioni del mazzo



La griglia dei pulsanti Opzioni del mazzo

I sei pulsanti in basso a destra, sotto la forma d'onda, consentono di configurare il deck. Partendo dalla riga superiore (da sinistra a destra) e da quella inferiore (da sinistra a destra), i pulsanti sono i seguenti:

Attiva/disattiva modalità Slip

Quando è attiva, la riproduzione continua in modalità silenziosa in sottofondo durante un loop, un reverse, uno scratch, ecc. Una volta disattivata, la riproduzione udibile riprenderà dal punto in cui la traccia si sarebbe trovata.

Attiva/disattiva modalità di quantizzazione

Se abilitato, tutti i cue, hotcue, loop e beatloop verranno **quantizzati** automaticamente in modo che inizino su un beat.

Pulsante di regolazione della griglia dei battiti

Cliccando su questo pulsante si regola la griglia dei beat della traccia in modo che la posizione corrente venga contrassegnata come beat. Questo è utile se Winlive DJ AI è riuscito a rilevare con precisione i **BPM** della traccia ma non è riuscito ad allineare i marcatori di beat sui beat. Per maggiori informazioni, consultare il capitolo **Rilevamento dei beat**.

Pulsante di espulsione della traccia

Cliccando su questo pulsante si espelle la traccia dal deck. Se non è caricata alcuna traccia, verrà ricaricata l'ultima traccia espulsa (di qualsiasi deck).

Fare doppio clic per ricaricare l'ultima traccia sostituita. Nei deck vuoti, viene ricaricata la penultima traccia espulsa.

In alternativa puoi usare una scorciatoia da tastiera, per maggiori informazioni vai al capitolo **Usare una Tastiera**.

Attiva/disattiva modalità di ripetizione

Se abilitata, la modalità di ripetizione tornerà all'inizio e riprenderà la riproduzione al termine della traccia.

Attiva/disattiva blocco tasti

Il **blocco tasti** blocca l'intonazione della traccia in modo che le regolazioni del tempo tramite il cursore della velocità non ne influenzino l'intonazione. Questa funzione è utile se si desidera accelerare o rallentare una traccia ed evitare l'effetto "chipmunk" che si ottiene accelerando le voci.

Controlli di riproduzione/cue



I controlli di riproduzione e di cueing del deck

Pulsante Play/Pausa

Facendo clic sul pulsante Riproduci/Pausa si avvia e si mette in pausa la riproduzione.

Vedi anche

Il comportamento effettivo del pulsante Riproduci/Pausa dipende dalla **modalità Cue** selezionata .

Pulsante Cue

Se si preme il pulsante durante la riproduzione del brano, la riproduzione salta al **punto Cue** del brano e il brano viene messo in pausa. Una volta che il brano è in pausa al punto Cue, è possibile ascoltarne l'anteprima tenendo premuto il pulsante Cue. Se il punto Cue non è ancora stato spostato, il punto predefinito è all'inizio del brano.

Vedi anche

Il comportamento effettivo del pulsante Cue dipende dalla **modalità Cue** selezionata .

Pulsante di inversione

Tieni premuto questo pulsante per riprodurre temporaneamente la traccia all'indietro durante la riproduzione normale. Fai clic con il pulsante destro del mouse e tieni premuto per la modalità "Censura". In questo modo la traccia viene invertita mentre la riproduzione continua in modalità silenziosa in sottofondo. Al rilascio, la riproduzione riprende dal punto in cui la traccia si sarebbe trovata se non fosse stata invertita.

Impostazione dei punti di spunto

Ogni traccia ha un punto Cue, di default all'inizio. A differenza degli **Hotcue** , non è possibile eliminare i punti Cue, ma solo spostarli.

Il punto Cue viene spostato in base alla modalità Cue selezionata, come spiegato di seguito.

Segnale automatico

Winlive DJ AI cerca automaticamente il punto Cue salvato al caricamento della traccia. Se non ne esiste uno, cerca l'inizio della traccia.

Selezionare un punto di carico alternativo in **Preferenze > Ponti > Punto di carico traccia** .

Utilizzo delle modalità Cue

Winlive DJ AI supporta diverse modalità Cue che si adattano ad altri dispositivi presenti nella tua configurazione o alle tue preferenze personali. Il comportamento effettivo dei pulsanti Play, Pausa e Cue dipende dalla modalità Cue selezionata. Per cambiare la modalità Cue, vai su **Preferenze > Deck > Modalità Cue** .

Modalità Winlive DJ AI (predefinita)

- **Durante la pausa al punto Cue (pulsante Cue acceso):**
 - Tieni premuto il pulsante Cue per riprodurre la traccia dal **punto Cue** , finché il pulsante rimane premuto. Dopo aver rilasciato il pulsante Cue, la traccia torna al punto Cue e si mette di nuovo in pausa.
 - Premere Play/Pause prima di rilasciare il pulsante Cue per continuare la riproduzione normalmente.
- **Mentre è in pausa, non al punto Cue (pulsante Cue lampeggiante) :**
 - Toccare il pulsante Cue per memorizzare la posizione corrente come nuovo **punto Cue** .
- **Durante il PLAY:**
 - Tocca il pulsante Cue per passare al **punto Cue** e mettere in pausa la riproduzione.

Modalità Winlive DJ AI (senza lampeggiamento)

- Uguale alla modalità predefinita Winlive DJ AI, ma senza indicatori lampeggianti.

Modalità pioniere

- Uguale alla modalità Winlive DJ AI, ma i pulsanti sono più vistosi e si adattano a quelli di un lettore Pioneer CDJ.
 - Il pulsante Play/Pause lampeggia una volta al secondo quando una traccia è in pausa.
 - Il pulsante Cue lampeggia due volte al secondo quando la successiva pressione sposterà il **punto Cue** .

Modalità Denon

- **In pausa al punto Cue (pulsante Cue acceso) - uguale alla modalità Winlive DJ AI :**

- Tieni premuto il pulsante Cue per riprodurre la traccia dal **punto Cue** , finché il pulsante rimane premuto. Dopo aver rilasciato il pulsante Cue, la traccia torna al **punto Cue** e si mette di nuovo in pausa.
- Premere Play/Pausa prima di rilasciare il pulsante Cue per continuare la riproduzione normalmente.
- **Mentre è in pausa, non al punto Cue (pulsante Play lampeggiante) :**
 - Tocca il pulsante Cue per riportare la traccia al **punto Cue** .
 - Toccare il pulsante Riproduci/Pausa per spostare il **punto Cue** nella posizione corrente e avviare la riproduzione.
- **Durante la riproduzione - uguale alla modalità Winlive DJ AI :**
 - Tocca il pulsante Cue per passare al **punto Cue** e mettere in pausa la riproduzione.

Modalità Numark

- Uguale alla modalità Denon, ma senza il pulsante Play/Pausa lampeggiante.
- Questa modalità è utile se si desidera implementare una skin personalizzata con deck a 3 pulsanti, dotati di un pulsante Cue, un pulsante Pausa dedicato e un pulsante Play/Stutter.

Modalità CUP (Cue + Play)

- Premere il pulsante Cue per passare al **punto Cue** e mettere in pausa, continuando la riproduzione solo quando si rilascia il pulsante Cue o si preme Riproduci/Pausa.
- Se si preme il pulsante Cue durante la pausa, il **punto Cue** viene prima spostato nella posizione corrente.

Suggerimento

Utilizzare i **controlli Hotcue** per posizionare più punti di riferimento su una traccia.

Vedi anche

Puoi anche usare le scorciatoie da tastiera per il Cueing. Per maggiori informazioni, consulta [Usare una Tastiera](#) .

Marcatori di introduzione/uscita



I marcatori di inizio e fine dell'intro/outro

È possibile utilizzare i marcatori Intro/Outro con Auto DJ per mixare in entrata e in uscita da punti specifici, ma a differenza degli hotcue, non contrassegnano un solo punto. Intro e outro sono sezioni e ogni sezione è definita da due punti. Consulta [Auto DJ - Automatizza il tuo mix](#) .

Marcatori di inizio/fine dell'introduzione

L'analizzatore posiziona il punto di inizio dell'intro al primo suono di una traccia e puoi decidere dove posizionare il punto di fine dell'intro. Cliccando con il tasto sinistro del mouse sul marker quando è impostato, si passa direttamente al marker. Quando non è impostato, cliccando, il marker viene impostato sulla posizione di riproduzione corrente. Cliccando con il tasto destro del mouse sul marker quando è impostato, il marker viene cancellato.

Marcatori di inizio/fine outro

L'analizzatore posiziona il punto finale dell'outro all'ultimo suono di una traccia e puoi decidere dove posizionare il punto iniziale dell'outro. Cliccando con il tasto sinistro del mouse sul marker quando è impostato, si passa direttamente al marker. Quando non è impostato, cliccando, il marker viene impostato sulla posizione di riproduzione corrente. Cliccando con il tasto destro del mouse sul marker quando è impostato, il marker viene cancellato.

Nota

Se la **quantizzazione** è abilitata, facendo clic con il pulsante sinistro del mouse su uno qualsiasi dei marcatori si passa al beat più vicino.

Controlli di trasporto



I comandi di trasporto del ponte

Dimensione del movimento Beatjump/Loop

È possibile digitare, utilizzare i tasti freccia o scorrere verticalmente nella casella di input per selezionare il numero di battiti da saltare o spostare, con i pulsanti Beatjump Avanti/Indietro.

Pulsante Beatjump Indietro

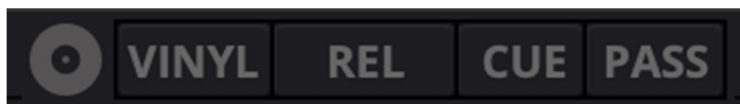
Cliccando qui mentre il loop è inattivo, la traccia tornerà indietro del numero di battute impostato (clic sinistro) o di una battuta (clic destro). Cliccando qui mentre il loop è attivo, il loop tornerà indietro del numero di battute impostato (clic sinistro) o di una battuta (clic destro).

Pulsante Beatjump Avanti

Cliccando qui mentre il loop è inattivo, la traccia avanzerà del numero di battute impostato (clic sinistro) o di una battuta (clic destro). Cliccando qui mentre il loop è attivo, il loop si

sposterà in avanti del numero di battute impostato (clic sinistro) o di una battuta (clic destro).

Modalità di controllo del vinile e controlli di cueing



La modalità di controllo del vinile e i controlli di cueing di un deck

Il controllo sopra le forme d'onda si riferisce alla funzione **di controllo del vinile** in Winlive DJ AI ed è **nascosto** nell'interfaccia **utente predefinita di Winlive DJ AI**. Fai clic sull'icona a forma di ingranaggio nell'angolo in alto a destra, quindi attiva **Impostazioni skin > Opzioni di controllo del vinile**, oppure utilizza le **scorciatoie specifiche dell'applicazione** per mostrare o nascondere la sezione.

Vedi anche

Per maggiori informazioni su come utilizzare il controllo Vinile nella tua configurazione, vai al capitolo **Controllo Vinile**.

Bottone in vinile

Questo pulsante abilita **il controllo del vinile**. Quando è abilitato in Winlive DJ AI, la traccia sul deck Winlive DJ AI è controllata dal controllo esterno del vinile.

Pulsante Passa

Questo pulsante abilita il passthrough. Quando è abilitato, l'audio proveniente da un vinile esterno può essere riprodotto sul deck Winlive DJ AI.

Pulsante Abs/Rel/Const

- **Modalità assoluta** : la posizione della traccia è uguale alla posizione e alla velocità dell'ago.
- **Modalità relativa** : la velocità della traccia è uguale alla velocità dell'ago, indipendentemente dalla posizione dell'ago.
- **Modalità costante** : la velocità della traccia è uguale all'ultima velocità costante nota, indipendentemente dall'input dell'ago.

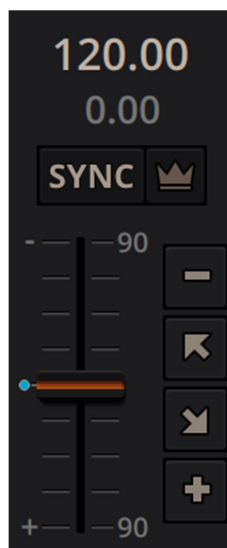
Pulsante Cue/Hot

Questo pulsante determina come vengono trattati **i punti cue nella modalità relativa al controllo del vinile**:

- **Disattivato** : i punti cue vengono ignorati.

- **Cue** : se la puntina viene abbassata dopo il punto cue, la traccia cercherà quel punto cue.
- **Hot** : la traccia cercherà il punto **hotcue precedente più vicino**.

Controlli di sincronizzazione e velocità



controlli di tariffa

I controlli di velocità consentono di modificare la velocità di riproduzione delle tracce. Questa funzione è molto utile per **abbinare** due tracce in un mix. È possibile controllare le variazioni di velocità anche dalla tastiera del computer; per maggiori informazioni, consultare il capitolo **Usare una Tastiera**.

Pulsante SYNC

- **Clic sinistro** : modifica la **velocità** della traccia in modo che il **BPM** e la **fase** della traccia corrispondano a quelli dell'altro deck.
- **Clic destro** : modifica solo la **velocità** della traccia per adattarla all'altro deck, ma non regola la **fase**.

Deck e campionatori ora scelgono al volo la destinazione di sincronizzazione. I deck non possono sincronizzarsi con i campionatori, mentre i campionatori possono sincronizzarsi solo con i deck. La destinazione di sincronizzazione per i campionatori è:

- Il responsabile della sincronizzazione, identificato dal pulsante di blocco della sincronizzazione illuminato e dal simbolo della corona.
- Il primo deck (in ordine numerico) che riproduce una traccia con una beatgrid rilevata e con una frequenza diversa da zero.
- Il primo deck (in ordine numerico) che ha una traccia caricata con una beatgrid rilevata, indipendentemente dal fatto che sia in riproduzione o meno.

Quindi, in pratica, se sincronizzi un campionatore e sia il deck 1 che il deck 2 stanno riproducendo una traccia con una beatgrid, il deck 1 vincerà perché numericamente è il primo. I target di sincronizzazione per i deck vengono scelti con la nuova funzione di blocco della sincronizzazione; per maggiori informazioni, consulta [Blocco della sincronizzazione](#).

Cursore Pitch/Rate

Il cursore consente di modificare la velocità del brano, di default fino al 10% rispetto al tempo originale della traccia. La velocità aumenta spostando il cursore verso l'alto, al contrario di quanto avviene sui giradischi per DJ e sui [CDJ](#). Cliccando con il tasto destro del mouse sul cursore, il tempo viene ripristinato al valore originale.

Visualizzazione della velocità di tono

Qui viene indicata la percentuale di accelerazione o rallentamento della traccia. Se il cursore Pitch/Rate è posizionato al centro, il display visualizza il pitch rate a +0,0%, il che indica che non c'è alcuna variazione.

Suggerimento

Per reimpostare automaticamente la velocità e/o il tono ogni volta che viene caricata una nuova traccia, vai su [Preferenze > Deck > Opzioni velocità \(tempo\) e tonalità \(tono\) > Reimposta al caricamento della traccia](#).

Pulsanti Pitch/Rate temporanei (Nudge)

Premere i pulsanti con le frecce diagonali è come premere il bordo metallico di un giradischi o il bordo esterno di un lettore CD. Questo movimento darà una spinta o una trazione alla traccia, in avanti o indietro. Rilasciando i pulsanti, viene ripristinato il tempo precedente. I pulsanti possono fungere da [pitch bend](#) fisso o da [pitch bend rampante](#).

Pulsanti Pitch/Rate

Cliccando sul pulsante [-](#) si imposta l'altezza/frequenza più bassa, mentre cliccando sul pulsante [+](#) si imposta l'altezza/frequenza più alta. È come spostare il cursore dell'altezza verso l'alto o verso il basso di un valore fisso. A differenza dei pulsanti temporanei di altezza/frequenza, la modifica è permanente, quindi non è necessario tenere premuti questi pulsanti.

Vedi anche

Per personalizzare l'entità con cui i pulsanti modificano l'altezza della traccia, l'intervallo del cursore e la direzione, vai su [Preferenze > Interfaccia > Pulsanti di regolazione > Permanente/Temporaneo](#).

Suggerimento

Se il tempo di una traccia cambia, noterai che il tono cambia in base all'altezza utilizzata (ad esempio, suonando a un'altezza più alta si ottiene il suono di uno scoiattolo). Puoi abilitare la funzione [Blocco tasti](#) per mantenere un tono costante.

Controlli ad anello



I controlli beatloop e looping del deck

In questa sezione dell'interfaccia di Winlive DJ AI è possibile controllare i loop (beat-) e impostare i punti di loop di una traccia. È anche possibile spostare i loop utilizzando i **controlli beatjump / loop move** mostrati sul lato destro dei controlli di looping.

Dimensione del beatloop

La casella di input consente di impostare la dimensione del loop in battiti, da impostare con il pulsante Beatloop. Modificando questa impostazione, il loop viene ridimensionato se la dimensione è già adeguata. Se è impostato un loop, verrà visualizzata una sovrapposizione del loop sulle **forme d'onda**.

Beatloop

Cliccando con il pulsante sinistro del mouse sul pulsante Beatloop si avvia un loop lungo il numero di battute impostato. Se la quantizzazione è abilitata, il loop si aggancia alla battuta più vicina. Questo funziona sia per i loop inseriti manualmente che per quelli automatici impostati tramite i pulsanti di beatlooping. A seconda dello stato corrente del loop, la sovrapposizione del loop sulle forme d'onda cambia colore. Cliccando con il pulsante destro del mouse sul pulsante Beatloop si attiva temporaneamente un loop continuo lungo il numero di battute impostato. La riproduzione riprenderà dal punto in cui la traccia si sarebbe trovata se non fosse entrata nel loop.

Doppio anello

Cliccando sulla freccia rivolta verso l'alto, la lunghezza del loop corrente verrà raddoppiata fino a 64 battute. La lunghezza della sovrapposizione del loop nella forma d'onda aumenterà di conseguenza.

Anello dimezzato

Cliccando sulla freccia rivolta verso il basso, la lunghezza del loop corrente verrà dimezzata a 1/32 di battuta. La lunghezza della sovrapposizione del loop nella forma d'onda diminuirà di conseguenza.

Loop-In

Questo pulsante consente di impostare manualmente il punto di inizio di un loop. Un marcatore di inizio loop viene posizionato sulla forma d'onda per indicarne la posizione. Se cliccato quando un loop è già impostato, sposta il punto di inizio del loop in una nuova posizione.

Loop-Out

Questo pulsante consente di impostare manualmente il punto finale di un loop. Un marcatore di fine loop viene posizionato sulla forma d'onda per indicarne la posizione. Se cliccato quando un loop è già impostato, sposta il punto finale del loop in una nuova posizione.

Riavvolgi

Cliccando con il tasto sinistro del mouse su questo pulsante si attiva o disattiva il loop corrente. Se il loop è in anticipo rispetto alla posizione corrente, il loop inizierà al raggiungimento del loop. Questa opzione funziona solo se i marcatori Loop-in e Loop-Out sono impostati. Cliccando con il tasto destro del mouse su questo pulsante si attiva il loop, si passa al marcatore Loop-in e si interrompe la riproduzione.

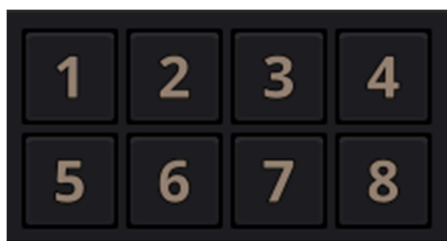
Suggerimento

Se stai riproducendo all'interno di un loop e vuoi spostare il punto finale oltre la sua posizione attuale nella traccia, fai clic prima sul pulsante *Beatloop* e quando la posizione di riproduzione raggiunge la posizione desiderata, fai clic sul pulsante Loop-Out.

Vedi anche

Se la modalità **Quantize** è abilitata, i loop si agganceranno automaticamente al beat più vicino. Questa modalità è disabilitata per impostazione predefinita, clicca sul **pulsante Quantize Mode** per attivarla.

Controlli Hotcue



I controlli hotcue del deck

Per passare da una parte all'altra di una traccia, puoi usare questi pulsanti numerati. Puoi anche usare le scorciatoie da tastiera: per maggiori informazioni, consulta **Usare una Tastiera**.

Impostazione degli hotcue

Cliccando su un pulsante numerato verrà impostato un **hotcue** nella posizione di riproduzione corrente sulla traccia. Un marcatore con il numero corrispondente apparirà nella forma d'onda e il pulsante si illuminerà per indicare che l'hotcue è impostato.

Suonare Hotcues

- **Durante la riproduzione** : tocca un pulsante hotcue per far sì che la traccia salti immediatamente alla posizione dell'hotcue e continui la riproduzione. Se stai riproducendo all'interno di un loop e tocchi un hotcue la cui posizione è esterna al loop, la traccia salterà comunque immediatamente all'hotcue ma il loop verrà disattivato.
- **Da fermo** : tocca un pulsante hotcue per far sì che la traccia salti immediatamente alla posizione dell'hotcue e inizi la riproduzione finché il pulsante rimane premuto. Premi la scorciatoia da tastiera **Riproduci** mentre tieni premuto il pulsante hotcue per continuare la riproduzione, quindi rilascia il pulsante hotcue.

Evidenziazione degli Hotcues

È possibile aggiungere etichette o colori ai tuoi hotcue per renderli più facili da distinguere e per far sì che il loro «significato» sia immediatamente comprensibile.

È possibile assegnare etichette e colori dal menu contestuale Hotcue, che può essere aperto facendo clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante Hotcue o sul marcatore Hotcue nella panoramica della forma d'onda.

Suggerimento

Winlive DJ AI consente di personalizzare la tavolozza dei colori e di sostituire in blocco i colori hotcue .

Eliminazione di Hotcue

Per eliminare un hotcue, fare clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante hotcue o sul marcatore della forma d'onda nella panoramica della forma d'onda per aprire il menu contestuale, quindi fare clic sull'icona del cestino.

Nota

Winlive DJ AI supporta fino a 36 hotcue per deck. Per impostazione predefinita, solo alcuni di essi sono visibili nell'interfaccia utente. È possibile personalizzare la mappatura della tastiera o del controller per utilizzarli tutti.

Vedi anche

Proprio come per i loop (vedi sopra), se la modalità di **quantizzazione** è abilitata, gli hotcue si agganceranno automaticamente al beat più vicino. Questa modalità è disabilitata per impostazione predefinita, clicca sul **pulsante "Quantize Mode"** per attivarla.

3.3. MIXER



La sezione mixer 

La sezione mixer dell'interfaccia **utente di Winlive DJ AI** consente di controllare il modo in cui i diversi deck e campionatori vengono mixati insieme.

Fader di canale e misuratori di livello

Misuratori di livello

Il misuratore di sinistra mostra il livello del volume del deck sinistro, mentre quello di destra mostra il livello del volume del deck destro. Il doppio misuratore al centro mostra separatamente il volume corrente dei canali sinistro e destro dell'uscita principale. Questi dovrebbero rimanere nella parte superiore della zona verde, con le parti più forti della musica (transitori) che scendono brevemente nella zona gialla. Non dovrebbero mai trovarsi nella zona rossa. Per maggiori dettagli, consulta la **sezione "Impostazione corretta dei livelli (gain staging)"** .

Fader di linea

I due grandi fader ai lati degli indicatori di livello sono i fader del volume del deck, noti anche come fader di canale o di linea. Regolandoli si controlla il volume di ciascun deck.

Suggerimento

Alcuni DJ preferiscono usare i fader di linea al posto del crossfader per sfumare tra le tracce. Provatelo, potrebbe piacervi.

Equalizzatori e manopole di guadagno



Controlli EQ

Manopola del guadagno

La manopola del guadagno (arancione) sopra il fader del volume consente di regolare il guadagno applicato al deck. Utilizzatela per compensare le differenze nei livelli di registrazione tra le tracce. In generale, dovrete regolare questa manopola in modo che l' **indicatore di livello** della traccia rimanga intorno alla parte superiore della zona verde, con le parti più forti della traccia (i transienti) che scendono brevemente nella zona gialla. **NON ruotate la manopola del guadagno al punto che l'indicatore di livello si trovi nella zona rossa. A questo punto la traccia è in clipping, il che produce un suono scadente e potrebbe danneggiare l'apparecchiatura.**

Nota

Per impostazione predefinita, Winlive DJ AI applica automaticamente un valore di ReplayGain aggiuntivo in modo che le tracce abbiano un volume approssimativamente uguale a guadagno unitario. Le tracce devono essere **analizzate** per sfruttare questa funzionalità. Quando viene caricata una traccia non analizzata, Winlive DJ AI calcola il suo valore di ReplayGain, ma non applicherà un valore di ReplayGain appena calcolato a una traccia già avviata (per evitare una variazione improvvisa del guadagno di una traccia in riproduzione).

Vedi anche

Per una spiegazione del motivo per cui dovresti impostare i tuoi guadagni in questo modo, consulta **Impostazione corretta dei livelli (staging del guadagno)** .

Manopole EQ

Le manopole EQ per bassi, medi e alti consentono di modificare i filtri audio, riducendo o amplificando selettivamente determinate gamme di frequenza.

Avvertimento

Fate attenzione a non alzare troppo l'equalizzazione, altrimenti il segnale si satura, come indicato dal **misuratore di livello** nella zona rossa. Per una spiegazione più dettagliata, consultate [la sezione "Impostazione corretta dei livelli \(gain staging\)"](#).
Interruttori di spegnimento

I piccoli riquadri accanto a ciascuna manopola EQ sono chiamati **kill**. Tieni premuti questi pulsanti per rimuovere completamente quella gamma di frequenze. Fai un breve clic sui pulsanti per il latch. In modalità Latch, fai di nuovo clic per ripristinare la gamma di frequenze. Se i pulsanti Kill non funzionano come previsto, controlla le impostazioni dell'EQ high/low shelf nelle preferenze.

Manopola Super Quick Effect

Questa manopola consente di controllare la manopola Meta del Quick Effect del deck. "Filter" è l'impostazione predefinita. Clicca con il pulsante destro del mouse su questa manopola per centrarla. Equivale a "nessun effetto udibile" solo per gli effetti filtro integrati (Filter, Moog Ladder 4 Filter). Il pulsante accanto alla manopola attiva/disattiva l'effetto. Offre le stesse funzionalità di blocco degli interruttori EQ Kill.

Vedi anche

È possibile personalizzare le impostazioni dell'equalizzatore in [Preferenze > Equalizzatore](#).

Pulsante PFL/Cuffie



I pulsanti delle cuffie di entrambi i deck nel mixer

Il pulsante delle cuffie è anche noto come **ascolto pre-fader** o pulsante PFL e consente di utilizzare il cueing in cuffia. In altre parole, consente di ascoltare la traccia successiva in cuffia prima che il pubblico la ascolti. Questo aiuta a pianificare quando avviare la traccia successiva e a manipolarla per integrarla meglio con la traccia attualmente in riproduzione (ad esempio, sincronizzando i beat, impostando un loop o utilizzando gli equalizzatori). Premendo il pulsante PFL, la traccia sull'uscita cuffie viene riprodotta al massimo volume, indipendentemente dalla posizione del crossfader o del fader di linea del deck. Per riprodurre una traccia in cuffia senza che il pubblico la ascolti, premere il pulsante PFL e spostare il crossfader completamente sul lato opposto del deck o abbassare completamente il fader del volume del deck.

Nota

Il segnale audio tramite cuffie è disponibile solo se è stata configurata un'uscita cuffie in [Preferenze](#) [► Hardware audio](#) .

Nota

Se utilizzi un mixer hardware esterno, collega le cuffie a quello anziché alla scheda audio. Utilizza i pulsanti delle cuffie sul mixer anziché quelli di Winlive DJ AI.

Dissolvenza incrociata



La sezione crossfader del mixer

Il **crossfader** determina il volume effettivo di ciascun deck spostando il cursore da sinistra a destra. Se entrambi i deck sono in riproduzione e il crossfader è nella posizione centrale predefinita, si sentiranno entrambi i deck. Cliccando con il tasto destro del mouse sul crossfader, il cursore verrà riportato alla posizione predefinita.

Per spostare il crossfader a sinistra o a destra, puoi usare la **scorciatoia da tastiera** **G** e **H**. Per applicare un crossfade piccolo a sinistra e uno a destra, le **scorciatoie** sono rispettivamente **Shift + G** e **Shift + H**.

È possibile invertire la configurazione del crossfader, in modo che il deck destro si trovi all'estremità sinistra del crossfader e viceversa. Questa funzione è nota anche come *Hamster Style* . Per adattare il crossfader al proprio stile di mixaggio, andare su [Preferenze ► Crossfader](#) .

Gli interruttori di orientamento **del crossfader** determinano a quale lato del crossfader è assegnato il deck. Possono essere impostati sul lato sinistro o destro, oppure al centro, dove non sono influenzati dalla manopola del crossfader.

Suggerimento

Utilizzando la funzione **AutoDJ** di Winlive DJ AI, è possibile automatizzare il crossfade tra i deck.

Controlli per cuffie e mix principale



Le manopole delle cuffie e del mix principale

Manopola Mix cuffie

Permette di controllare la quantità di segnale Main che si sente nell'uscita **cuffie**. Funziona come un crossfader tra il segnale Main stereo e il segnale **PFL** stereo. Se la manopola è impostata a sinistra, si sente solo il segnale PFL, che è la posizione usuale per il preascolto delle tracce.

Può essere utilizzato per esercitarsi come DJ con una sola uscita stereo e un set di altoparlanti o cuffie.

Inoltre, questa manopola può essere utilizzata per mixare in cuffia quando non si sentono gli altoparlanti collegati all'uscita **principale** e non ci sono altoparlanti monitor in cabina. Alcuni DJ preferiscono usare questa manopola per mixare sempre in cuffia, ma molti lo trovano un metodo difficile da usare. Se si dispone di un solo set di altoparlanti e non ci sono monitor in cabina, è possibile evitare di mixare in cuffia posizionando gli altoparlanti dietro di sé in modo che sia voi che il pubblico possiate sentirli.

Nota

Non dimenticare di attivare il pulsante **PFL** sul deck che vuoi ascoltare in cuffia.

Manopola Head (guadagno cuffie)

Questa manopola controlla il guadagno applicato al segnale di uscita cuffie che Winlive DJ AI invia alla scheda audio. In genere, questa manopola non dovrebbe essere regolata. Per regolare il volume delle cuffie, regola il guadagno della scheda audio sull'uscita cuffie. La maggior parte delle schede audio esterne ha una manopola di guadagno specifica per il jack delle cuffie. Se utilizzi una scheda audio integrata per le cuffie, regola il controllo del guadagno nel programma mixer del tuo **sistema operativo**. Se la tua scheda audio ha una sola manopola di guadagno che controlla sia l'uscita principale che l'uscita cuffie, regola la

manopola **Head** in Winlive DJ AI per controllare il volume delle cuffie senza influire sull'uscita principale.

Nota

Non tutti i controlli potrebbero essere più presenti in tutte le skin. Tuttavia, questi controlli possono essere mappati su tastiere e controller MIDI. Consulta la [sezione Controlli Winlive DJ AI](#) per informazioni dettagliate.

Pulsante Cue Split per cuffie

Se attivato, all'uscita cuffie vengono inviati due segnali mono anziché un segnale stereo. Il segnale principale viene riprodotto nel canale destro, mentre il segnale di cueing viene riprodotto nel canale sinistro. È comunque possibile regolare la manopola **Head Mix** per controllare il mix dei segnali principale e cueing nel canale sinistro.

Manopola di bilanciamento

Questa manopola consente di regolare il **bilanciamento** (orientamento sinistra/destra) dell'uscita principale.

Manopola principale

La manopola Main Gain controlla il guadagno applicato al segnale di uscita Main che Winlive DJ AI invia alla scheda audio, ai server di trasmissione Internet e ai mix registrati. In genere, questa manopola non dovrebbe essere regolata. Per modificare il volume di uscita, è consigliabile regolare un controllo del guadagno il più vicino possibile agli altoparlanti per ottenere il miglior rapporto segnale/rumore lungo tutta la catena del segnale. Idealmente, il volume dovrebbe essere regolato solo regolando il guadagno dell'amplificatore di potenza. Sugli altoparlanti attivi, inclusi altoparlanti per computer, monitor da studio e sistemi PA che non richiedono un amplificatore separato, ciò significa regolare il guadagno degli altoparlanti (che potrebbe essere etichettato con "Volume").

Come DJ, potresti non avere accesso all'amplificatore di potenza. In tal caso, regola il volume regolando il guadagno dell'apparecchiatura più vicina all'amplificatore di potenza a cui hai accesso. In genere, si tratta di un mixer per DJ. Se non utilizzi un mixer, regola il guadagno della tua scheda audio. Se la tua scheda audio non dispone di controlli (ad esempio, per le schede audio integrate nei computer), regola le impostazioni della scheda audio con il programma mixer del tuo **sistema operativo**. La manopola Main Gain di Winlive DJ AI dovrebbe essere l'ultima risorsa per regolare il volume.

Avvertimento

In nessun caso una parte della catena del segnale dovrebbe essere soggetta a clipping, indicato da un misuratore di livello che entra nella zona rossa o da un LED con la scritta «clipping» che si accende.

Vedi anche

Per una spiegazione del motivo per cui dovresti impostare i tuoi guadagni in questo modo, consulta [Impostazione corretta dei livelli \(staging del guadagno\)](#) .

3.4. LOOP



Campioni di deck [↗](#)



Campioni di deck ampliati [↗](#)

I campionatori sono deck in miniatura. Permettono di riprodurre brevi campioni e jingle, ma anche tracce aggiuntive nel mix. Sono dotati di una piccola forma d'onda panoramica e di un numero limitato di controlli. Tutti i controlli funzionano esattamente come sui deck normali, vedi [Deck](#) .

La sezione Sampler può essere **nascosta** nell'interfaccia [utente di Winlive DJ AI](#) . Clicca sul pulsante **SAMPLERS** nella parte superiore dell'interfaccia utente o usa le [scorciatoie specifiche dell'applicazione](#) per mostrare o nascondere la sezione.

Visualizzazione della forma d'onda [↗](#)

Panoramica della forma d'onda

La forma d'onda mostra i vari marcatori all'interno della traccia, nonché l'involuppo della forma d'onda dell'intera traccia. Cliccando in un punto qualsiasi della forma d'onda è possibile passare a una posizione qualsiasi nella traccia.

Marcatore di forma d'onda

Durante il mixaggio, sulle forme d'onda possono apparire alcuni marcatori aggiuntivi:

- **Indicatore di posizione** : una linea verticale indica il punto di riproduzione del sample deck.
- **Marcatore hotcue** : indica la posizione e il numero di un punto [hotcue](#) , se impostato.

Visualizzazione delle informazioni sulla traccia [↗](#)

Artista/Titolo della traccia

Qui vengono visualizzati l'artista e il titolo del brano caricato in un campionatore.

BPM (tempo)

Il numero in alto a destra indica il **BPM** effettivo della traccia. Tocca il BPM per impostarlo alla velocità con cui stai premendo il pulsante.

Griglia dei pulsanti delle opzioni del mazzo di esempio

La griglia dei pulsanti accanto alla panoramica della forma d'onda consente di configurare il campionatore. Partendo dalla riga superiore (da sinistra a destra) e da quella inferiore (da sinistra a destra), i pulsanti sono i seguenti:

Attiva/disattiva modalità di ripetizione

Se abilitata, la modalità di ripetizione tornerà all'inizio e riprenderà la riproduzione al termine della traccia.

Pulsante di espulsione della traccia

Facendo clic su questo pulsante la traccia viene espulsa dal deck.

Attiva/disattiva blocco tasti

Il **blocco tasti** blocca l'intonazione della traccia in modo che le regolazioni del tempo tramite il cursore della velocità non ne influenzino l'intonazione.

Attiva/disattiva orientamento crossfader

L'orientamento **del crossfader** determina a quale lato del crossfader è assegnato il campionatore. Può essere impostato sul lato sinistro o destro, oppure al centro, dove non è influenzato dalla manopola del crossfader.

Controlli del Sample Deck

Pulsante Riproduci/Pausa

Facendo clic sul pulsante, la riproduzione inizia sempre dal **punto cue**. Se la riproduzione è già abilitata, la posizione di riproduzione tornerà al **punto cue**. Facendo clic con il pulsante destro del mouse sul pulsante, la riproduzione si interrompe e si cerca la posizione di riproduzione all'inizio del campione.

Pulsante di sincronizzazione

Sincronizza il deck Sampler con un deck normale, come descritto in **Controlli di sincronizzazione e frequenza**.

- **Clic sinistro** : modifica la **velocità** della traccia in modo che il **BPM** e la **fase** della traccia corrispondano al target di sincronizzazione.
- **Clic destro** : modifica solo la **velocità** della traccia per adattarla al target di sincronizzazione, ma non regola la **fase**.

Controlli Hotcue

Per passare da una parte all'altra di un campione, puoi utilizzare questi pulsanti hotcue numerati.

Pulsante PFL/Cuffie

Se attivo, il pulsante **di ascolto pre-fader o PFL** consente di ascoltare la traccia nelle cuffie.
Manopola del guadagno

Consente di regolare il guadagno applicato alla traccia.

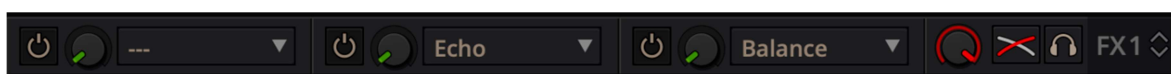
Misuratore di livello

Mostra il livello del segnale e può essere regolato con la manopola Gain.

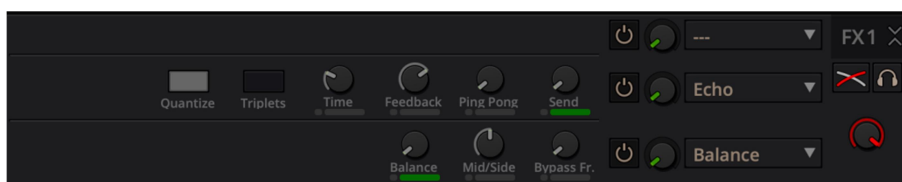
Cursore Pitch/Rate

Il cursore consente di modificare la velocità del campione. Cliccando con il tasto destro del mouse sul cursore, il tempo verrà ripristinato al valore originale.

3.5. Effetti



Unità di effetto collassata



Unità di effetto espansa

Winlive DJ AI è dotato di alcuni effetti sonori integrati che possono essere concatenati in unità effetto. Le unità effetto possono essere assegnate liberamente a diversi deck e ad altri ingressi. I pulsanti per il routing dei deck alle unità effetto si trovano nella **sezione Deck**.

Vedi anche

Il capitolo **Effetti** contiene una spiegazione più dettagliata del sistema degli effetti.

3.6. Microfoni e ingressi ausiliari



La sezione Microfono

La sezione del microfono è **nascosta** nell'interfaccia **utente predefinita di Winlive DJ AI** . Clicca sul pulsante **MICS & AUX** nella parte superiore dell'interfaccia utente o usa le **scorciatoie specifiche dell'applicazione** per mostrare o nascondere la sezione.

Vedi anche

Il capitolo **Utilizzo dei microfoni** contiene istruzioni dettagliate per configurare i microfoni con vari hardware.

Controlli del microfono

Pulsante di conversazione

Tieni premuto questo pulsante e parla per mixare l'ingresso del microfono con l'uscita principale del Winlive DJ AI. Fai clic brevemente sul pulsante per attivare la funzione di "latch". Questa funzione è utile per parlare per un periodo prolungato, ad esempio durante lo **streaming** di un programma radiofonico. In modalità "Latch", fai clic di nuovo per disattivare l'ingresso del microfono.

Attiva/disattiva orientamento misto

Questo controllo determina l'orientamento del mixaggio dell'ingresso del microfono. A sinistra del crossfader, a destra o al centro (impostazione predefinita). Cliccando si scorrono tutte le opzioni.

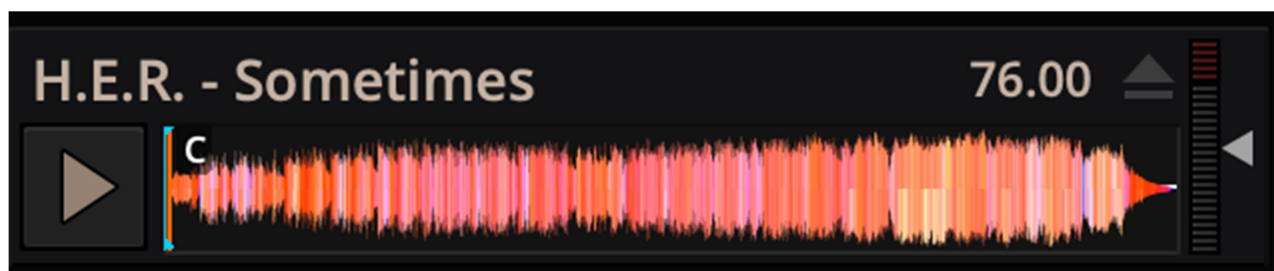
Misuratore del volume del microfono

Visualizza la potenza del segnale di ingresso del volume del microfono.

Manopola del guadagno del microfono

Utilizzare questa manopola per regolare il guadagno dell'uscita del microfono. Cercare di mantenere il volume a un livello ragionevole per evitare il clipping del segnale.

3.7 Anteprima del mazzo



Il Preview Deck con una traccia caricata

Il Preview Deck è un deck speciale che consente di pre-ascoltare le tracce in cuffia prima di utilizzarle nel mix. Il pre-ascolto di una traccia non modifica il suo stato **di riproduzione** né il contatore di riproduzione, e non viene registrato nella **cronologia** .

Premi **CTRL** + **4** (Windows/Linux) o **CMD** + **4** (Mac) per visualizzare il Preview Deck.

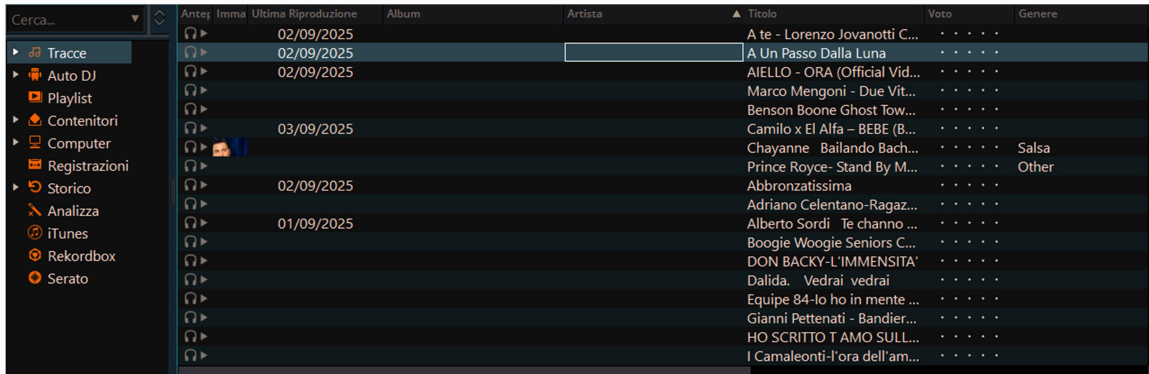
Le caratteristiche nel dettaglio:

- **Artista/Titolo della traccia** : qui vengono visualizzati l'artista e il titolo della traccia. Sono gli stessi elencati nella colonna **Traccia** e **Titolo** nella **libreria Winlive DJ AI** . Queste informazioni vengono inizialmente caricate dai **metadati** della traccia .
- **Pulsante Espelli traccia** : facendo clic su questo pulsante si espelle la traccia dal deck.
- **Pulsante Play/Pausa** : cliccando sul pulsante si avvia e si mette in pausa la riproduzione. Cliccando con il tasto destro del mouse sul pulsante si interrompe la riproduzione e si cerca la posizione di riproduzione all'inizio delle tracce.
- **Panoramica della forma d'onda** : mostra i vari marcatori (Cue, Hotcue) all'interno della traccia, nonché l'involuppo della forma d'onda dell'intera traccia. Cliccando in un punto qualsiasi della forma d'onda è possibile passare a una posizione arbitraria nella traccia.
- **Cursore del guadagno** : spostare il cursore per regolare il guadagno della traccia.
- **Misuratore del volume** : mostra il volume attuale della traccia. Se è troppo alto e distorto, un indicatore di picco lampeggia in rosso.



4. La LIBRERIA Winlive DJ AI

4.1. Panoramica delle funzionalità della Biblioteca



La LIBRERIA Winlive DJ AI

La libreria gestisce tutti i tuoi file musicali. Qui puoi trovare le tracce che desideri riprodurre e caricarle in un **deck** o in un **campionatore** ; vedi **Caricamento delle tracce** . Winlive DJ AI importa automaticamente la tua libreria musicale quando viene eseguito per la prima volta; vedi **Modifica delle directory musicali** per maggiori informazioni.

Se vuoi effettuare il backup (o eliminare) la tua libreria, fai riferimento a **The Winlive DJ AI Settings Directory** e cerca `Winlive DJ AIdb.sqlite` .

La barra laterale a sinistra contiene diverse raccolte musicali. La vista elenco tracce a destra mostra i brani presenti in quelle raccolte.

Barra laterale :

- **Cerca** : cerca i brani nella tua libreria Winlive DJ AI.
- **Tracce** : visualizza e modifica l'intera raccolta.
- **Auto DJ** : carica e crossfade automatici delle tracce per un mixaggio senza supervisione.
- **Playlist** : organizza le tracce in un ordine prestabilito.
- **Casse** : organizza le tracce in raccolte (non ordinate).
- **Computer** : esplora, visualizza e carica tracce dalle cartelle sul tuo disco rigido e sui dispositivi collegati.
- **Registrazioni** : registra il tuo mix e visualizza le registrazioni precedenti.
- **Cronologia** : esplora gli elenchi delle tracce riprodotte nelle sessioni di missaggio passate.

- **Analizza** : genera dati specifici di Winlive DJ AI per le tracce prima di un concerto.
- **Librerie esterne** : accedi alle tue librerie iTunes, Traktor, Rhythmbox e Banshee esistenti.

Elenco tracce :

- **Ordina** : visualizza e ordina le raccolte di tracce in base a criteri diversi.
- **Carica** : trascina le tracce che vuoi riprodurre sulla visualizzazione della forma d'onda.
- **Modifica** : valuta le tracce e modifica le proprietà delle tracce.

4.2. Tracce - Visualizza e modifica l'intera raccolta



Un elenco ordinabile di tutte le tracce presenti nella tua libreria musicale.

Personalizzazione della vista

Per spostare le colonne, clicca su un'intestazione di colonna e trascinala in un'altra posizione. Fai clic con il pulsante destro del mouse su un'intestazione di colonna per mostrare o nascondere le singole colonne. Regola la larghezza delle colonne per adattarle al contenuto delle righe facendo doppio clic sul separatore tra due intestazioni di colonna.

Ordinamento delle tracce

Le tracce vengono ordinate automaticamente in base alla colonna attiva. Clicca sull'intestazione della colonna attiva per invertire l'ordinamento. Clicca su un'altra intestazione di colonna per cambiare la colonna attiva.

- **Ordinamento multicolonna**

È possibile ordinare più colonne cliccando *fino a tre* intestazioni di colonna in base alle quali si desidera ordinare i brani. Questo rende più efficiente la ricerca di brani in un elenco di grandi dimensioni. Cliccando due volte sull'intestazione di una colonna si inverte l'ordinamento.

Esempio:

1. Fare clic sull'intestazione della colonna **BPM** -> l'elenco viene ordinato per BPM
2. Clicca sull'intestazione della colonna **Anno** -> l'elenco viene ordinato per anno. Se l'anno è uguale, l'elenco viene comunque ordinato in base all'ultimo criterio, ad esempio BPM.

3. Clicca sull'intestazione della colonna **"Genere"** -> l'elenco viene ordinato per genere. Se il genere è uguale, l'elenco viene ordinato per anno. Se il genere e l'anno sono uguali, l'elenco viene ordinato per BPM.

- **Ordinamento casuale**

Fare clic sull'intestazione della colonna **Anteprima** per ordinare le tracce in modo casuale.

- **Ordina le chiavi in base al cerchio delle quinte**

Clicca sull'intestazione della colonna **"Tono"** . L'ordine inizia con *Do* in alto, poi il suo relativo minore (*la*), quindi aggiunge 1 diesis (*sol*), poi il relativo minore di *Sol* (*mi*), e così via aggiungendo diesis/rimuovendo bemolli lungo il cerchio delle quinte. Per la notazione **di Lancelot** , inizia con *Sol#m* in alto, che è *1A* in quella notazione, e procede in ordine alfanumerico (in questo caso le tonalità minori compaiono prima delle relative tonalità maggiori).

Valutazione delle tracce

Assicurati che la colonna **Valutazione** non sia nascosta. Valuta i brani passando il mouse sopra il campo di valutazione e cliccando sulle stelle.

Modifica in linea della traccia

Winlive DJ AI legge i **metadati** dalle tracce per riempire le colonne della libreria. Fai doppio clic su un campo, modifica i dati e premi **Enter** al termine. Vai al capitolo "**Modifica metadati**" per informazioni dettagliate.

Caricamento delle tracce

Per caricare una traccia in un **deck** , puoi trascinarla sul display della forma d'onda, usare il menu contestuale o **le scorciatoie da tastiera** . Per informazioni dettagliate, consulta il capitolo **Caricamento delle tracce** .

Importazione di tracce

Winlive DJ AI importa automaticamente la tua libreria musicale quando lo esegui per la prima volta. Per informazioni dettagliate, consulta il capitolo "**Modifica delle directory musicali**" .

Anteprima delle tracce

Per ascoltare in anteprima le tracce in cuffia senza caricarle su un deck tradizionale, clicca  sull'icona nella colonna **Anteprima** . Consulta il capitolo **Anteprima delle tracce** per informazioni dettagliate.

Copertina/Artwork dell'album

Winlive DJ AI supporta i seguenti tipi di immagine: jpg, jpeg, png, gif, bmp

Nuova scansione della libreria

Se desideri aggiornare manualmente la libreria senza uscire (ad esempio perché hai aggiunto o spostato file), puoi farlo tramite [Libreria ► Ripeti scansione libreria](#) nel menu in alto nella finestra dell'applicazione. Puoi richiedere una nuova scansione automatica all'avvio di Winlive DJ AI in [Preferenze ► Libreria ► Ripeti scansione all'avvio](#) .

Menu contestuale dell'elenco delle tracce

Facendo clic con il tasto destro del mouse sulle tracce selezionate nell'elenco delle tracce viene visualizzato il menu contestuale:

- **Aggiungi ad Auto DJ**

Aggiunge il contenuto della selezione in [fondo](#) o [in cima](#) alla playlist [Auto DJ](#) per il mixaggio automatico. L'opzione [Sostituisci](#) elimina prima la coda Auto DJ e poi la riempie con le tracce selezionate.

- **Caricare a**

Carica un file selezionato su uno dei [Deck](#) , [dei Campionatori](#) o sul [Deck di Anteprima](#) disponibili . In alternativa, trascinalo semplicemente sui [Display delle Forme d'Onda](#) . Il numero di Deck e Campionatori disponibili potrebbe variare a seconda della skin selezionata. Nota: non è possibile caricare più file contemporaneamente.

- **Aggiungi alla playlist**

Aggiungi i brani selezionati a una playlist esistente o trascina la selezione in una playlist nella barra laterale. Scegli ["Crea nuova playlist"](#) per inserirli in una nuova playlist.

- **casce**

La casella di controllo mostra in quali casce esistenti si trova la selezione. Modificando la selezione delle casce, il menu non si chiude, il che consente una categorizzazione molto più semplice delle tracce senza doverle scorrere da zero. Seleziona " [Crea nuova cassa](#)" per inserirle in una nuova cassa.

- **Seleziona colore**

Assegna un colore a tutte le tracce selezionate per indicare l'umore, l'energia ecc. Seleziona il pulsante nero in alto a sinistra per rimuovere il colore.

- **Metadati**

- **Importa dai tag dei file** : se i [metadati](#) della traccia cambiano (ad esempio se hai utilizzato iTunes per modificarli), questa opzione ti consente di salvare i nuovi valori per le tracce selezionate nella libreria Winlive DJ AI. Vedi [modifica metadati](#) .
- **Importa da MusicBrainz** : cerca i [metadati](#) online nel database di [MusicBrainz](#) e applica i risultati della ricerca alle tue tracce. Vedi [modifica metadati](#) .

- **Esporta nei tag dei file:** salva i **metadati** nei file. Winlive DJ AI potrebbe attendere prima di modificare i file finché non vengono caricati su alcun deck o campionatore. Se non vedi immediatamente i metadati modificati in altri programmi, espelli la traccia da tutti i deck e campionatori o spegni Winlive DJ AI.
- **Copertina artistica**
 - **Scegli nuova copertina :** seleziona un'immagine dal browser dei file come copertina.
 - **Cancella copertina :** elimina tutte le informazioni sulla copertina salvate per questa traccia.
 - **Ricarica da traccia/cartella :** ricarica la copertina dai **tag** ID3v2 delle tracce o un'immagine nella cartella della traccia se i tag non ne forniscono alcuna.

• Chiaro

- **BPM e Beatgrid :** rimuove i dati **BPM** e **beatgrid** dalle tracce selezionate nella libreria Winlive DJ AI. Dopo aver eseguito questa operazione, consigliamo di **analizzare** nuovamente le tracce.
- **Conteggio riproduzioni :** contrassegna le tracce selezionate come non riprodotte nella sessione corrente e azzerà il relativo contatore di riproduzione. L'icona nella colonna **Riprodotte** cambia.
- **Hotcue :** cancella tutti **gli hotcue** salvati e **le etichette degli hotcue** .
- **ReplayGain :** cancella tutti i valori **ReplayGain** salvati .
- **Forma d'onda :** cancella i dati della forma d'onda salvati dalle tracce selezionate. Questa funzione è utile se un file viene sovrascritto da un altro file con lo stesso nome o è stato modificato esternamente (ad esempio in un editor di forme d'onda). Per cancellare la cache delle forme d'onda per tutte le tracce nella libreria, seleziona **Preferenze ► Forme d'onda ► Cancella forme d'onda nella cache** .
- **Tutto :** cancella tutti i dati sopra indicati dal database della libreria Winlive DJ AI in una volta sola.

• Cambia BPM

- Permette di modificare i **BPM** al 50%, 66%, 75%, 133%, 33%, 150% o 200% dei BPM impostati da Winlive DJ AI durante **l'analisi** delle tracce. Se molti dei valori BPM rilevati sono errati, è possibile provare altre impostazioni nelle **Impostazioni dell'Analizzatore** e rieseguire l'analisi.
- **Blocca/Sblocca BPM :** blocca/sblocca i **BPM** delle tracce selezionate, impedendone la modifica nelle proprietà della traccia. L'  icona accanto ai BPM della traccia nella riga della libreria è un interruttore. Cliccandoci sopra, lo stato verrà impostato su "bloccato" e l'icona cambierà in .
- **Aggiorna ReplayGain da Deck Gain :** applica il valore della manopola Pre-In del deck al valore ReplayGain rilevato per la traccia corrente. Questo è un modo per aggiornare

il valore ReplayGain di una traccia se è stato rilevato in modo errato. Quando questa opzione è selezionata, il valore Pre-In del deck verrà centrato in modo che non vi siano differenze udibili nel volume della traccia, quindi questa operazione è sicura da utilizzare durante l'esecuzione.

- **Nascondi dalla libreria**

Nasconde temporaneamente le tracce selezionate dall'elenco tracce. Le tracce nascoste sono elencate nella voce di menu **Tracce nascoste**, spiegata di seguito.

- **Apri nel browser dei file**

Visualizza i file selezionati nel tuo file manager.

- **Proprietà**

Simile alla modifica in linea spiegata sopra, la finestra di dialogo delle proprietà consente di visualizzare e modificare metadati come titolo, artista, album e visualizzare il nome completo del file e il percorso. Si noti che non è possibile modificare più file contemporaneamente.

Nota

La maggior parte delle voci del menu contestuale sono disponibili anche negli elenchi di file di altre viste, come Auto DJ, Playlist e Crate.

Tracce mancanti

La vista "Tracce mancanti" è accessibile espandendo la voce "Libreria" nella barra laterale. Tutte le tracce precedentemente caricate nella libreria ma successivamente non trovate sul disco rigido verranno visualizzate qui. Winlive DJ AI non elimina automaticamente i record delle tracce mancanti, in modo che eventuali metadati aggiuntivi (come hot cue e beat grid) non vengano persi in caso di sostituzione del file.

Le caratteristiche nel dettaglio:

- **Pulsante Seleziona tutto** : seleziona tutte le tracce nella vista corrente.
- **Pulsante Elimina** : elimina le tracce selezionate dalla libreria Winlive DJ AI, ma non le rimuove dal computer. In questo modo verranno eliminati tutti i **metadati** di una traccia che Winlive DJ AI ha.

Tracce nascoste

La vista Tracce nascoste è accessibile espandendo la voce "Libreria" nella barra laterale. Tutte le tracce precedentemente caricate nella libreria ma successivamente impostate come nascoste dalla libreria appariranno qui. Utilizza la voce del menu

contestuale **"Nascondi dalla libreria"** nella vista **tracce** per nascondere temporaneamente le tracce selezionate.

Le caratteristiche nel dettaglio:

- **Pulsante Seleziona tutto** : seleziona tutte le tracce nella vista corrente.
- **Pulsante Elimina** : elimina le tracce selezionate dalla libreria Winlive DJ AI, ma non le rimuove dal computer. In questo modo verranno eliminati tutti i **metadati** di una traccia che Winlive DJ AI ha.
- **Pulsante Mostra** : rimuove le tracce selezionate dalla vista **Tracce nascoste** e le rende nuovamente disponibili negli elenchi delle tracce normali. Le tracce riappariranno in ogni playlist o crate in cui si trovavano prima di essere nascoste.

Vedi anche

Per informazioni su come rimuovere definitivamente le tracce dalla libreria Winlive DJ AI utilizzando la vista **Tracce nascoste** , vedere **rimuovere definitivamente le tracce** .

4.3. Caricamento delle tracce

Le tracce possono essere caricate in un deck in diversi modi:

- Fare clic con il pulsante destro del mouse **sulla tabella delle tracce della libreria** : facendo clic con il pulsante destro del mouse su una traccia nella tabella verranno visualizzate, tra le altre, le opzioni **Carica nel Deck 1** e **Carica nel Deck 2**. Selezionando una delle due, la traccia verrà caricata in un deck.
- Usare **una tastiera** per caricare la traccia selezionata nella tabella delle tracce della libreria. Usare la tastiera **↑** e **↓** i tasti freccia per selezionare una traccia, **Shift** + **←** per caricarla nel Deck 1 e **Shift** + **→** per caricarla nel Deck 2.
- Trascinamento dalla tabella delle tracce della libreria: trascinando una traccia dalla tabella delle tracce su un display della forma d'onda, la traccia verrà caricata in quel deck.
- Trascina e rilascia da un deck all'altro: una volta caricata una traccia su un deck, un campionatore o un deck di anteprima, clicca sul **titolo della traccia** , **sull'artista** o sulla copertina e trascinala su un altro deck o campionatore. Nota che puoi anche trascinare le tracce su playlist e casse nella barra laterale, così come nelle tabelle delle tracce di playlist o casse attive.
- Trascinamento da un browser di file esterno: trascinando una traccia da un browser di file esterno direttamente su un display di forma d'onda in Winlive DJ AI, la traccia verrà caricata. Questa funzione è disponibile anche con altre applicazioni. Ad esempio, su macOS, trascinando una traccia da iTunes su uno dei display di forma d'onda di Winlive DJ AI, la traccia verrà caricata in quel deck.

4.4. Trovare tracce (ricerca)

La funzione di ricerca filtra l'elenco attualmente visualizzato (ad esempio una playlist, una cassa o persino l'intera libreria) per trovare i brani che corrispondono alla query di ricerca.

- Attivare il campo di inserimento della ricerca cliccandoci sopra o premendo **CTRL** + **F** (Windows/Linux) o **CMD** + **F** (Mac).
- Digita i termini di ricerca. Winlive DJ AI filtra le tracce mentre digiti e mostra solo quelle che corrispondono ai termini di ricerca. I termini di ricerca possono includere il nome di un artista, il titolo di una canzone, i BPM, ecc.
- Per cancellare la stringa di ricerca, fare clic sul pulsante Cancella accanto al campo di immissione.
- Premere **TAB** per passare dalla ricerca all'elenco dei risultati nella libreria. Utilizzare i tasti **↑** e **↓** per scorrere l'elenco dei risultati.

Nota

Se il campo di input della ricerca è attivo, le scorciatoie da tastiera Winlive DJ AI sono disabilitate, vedere [Usare una Tastiera](#).

Nota

Attualmente le viste **Computer** e **Registrazione** supportano solo un semplice filtro senza distinzione tra maiuscole e minuscole.

4.5. Anteprima delle tracce

Per pre-ascoltare una traccia, attiva la colonna **Anteprima** in una vista della libreria.

Cliccando sull'icona nella colonna **Anteprima** della libreria, la traccia selezionata viene caricata in uno speciale **Preview Deck** che emetterà l'audio solo nel canale **delle cuffie**.

Clicca sull'icona per interrompere la riproduzione.

In alternativa, seleziona una traccia dall'elenco tracce della libreria Winlive DJ AI, trascina la traccia nella vista della forma d'onda del **Preview Deck** e fai clic sul pulsante **Riproduci** accanto alla forma d'onda.

Per visualizzare l' **anteprima Deck**, premere **CTRL** + **4** (Windows/Linux) o **CMD** + **4** (Mac).

Suggerimento

Fare clic sull'intestazione della colonna **Anteprima** per ordinare le tracce in modo casuale.

4.6. Modificare i metadati dei file audio

Winlive DJ AI legge i **metadati** rilevanti dalle tracce e li visualizza nelle colonne della libreria. La maggior parte dei metadati può essere modificata liberamente e Winlive DJ AI offre diverse modalità per farlo. Si noti che alcune informazioni non possono essere modificate, come bitrate, dimensione, lunghezza, tipo, nome file e posizione.

Avvertimento

Per impostazione predefinita, Winlive DJ AI non modificherà i tuoi file audio. Le modifiche ai metadati di una traccia verranno salvate nella libreria Winlive DJ AI, ma **non** nella traccia stessa.

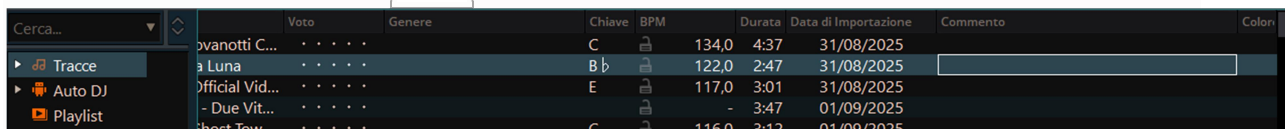
Se desideri scrivere i metadati modificati della traccia dalla libreria nei tag dei file, seleziona la casella in **Preferenze ► Libreria ► Sincronizzazione metadati traccia**.

Modifica manuale

Modifica in linea della traccia :

Per abilitare la modifica in linea nella **libreria**, vai su **Preferenze ► Libreria ► Visualizzazione tabella tracce** e seleziona la casella «Modifica metadati dopo aver fatto clic sulla traccia selezionata».

Seleziona una traccia qualsiasi nella **libreria** e clicca sul campo che desideri modificare. Se il campo è modificabile, diventerà una casella di testo modificabile. Inserisci un valore e clicca **Enter** al termine.

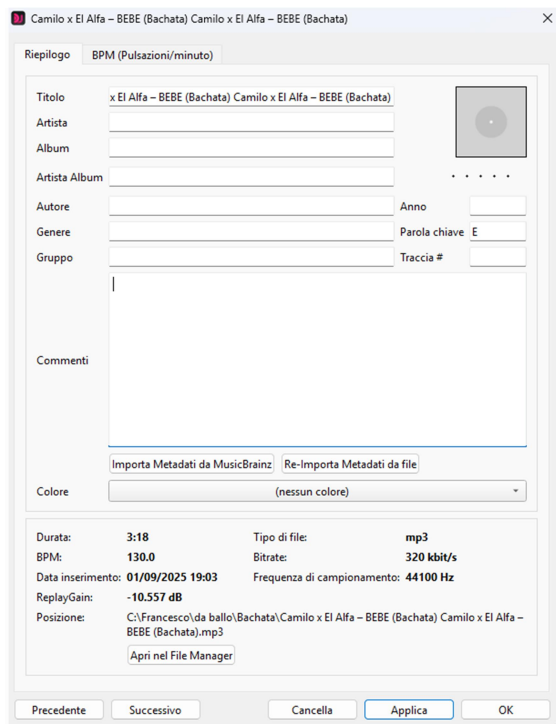


Cerca...	Voto	Genere	Chiave	BPM	Durata	Data di Importazione	Commento	Colori
► Tracce	...	...	C	134,0	4:37	31/08/2025		
► Auto DJ	...	...	B ♭	122,0	2:47	31/08/2025		
► Playlist	...	...	E	117,0	3:01	31/08/2025		
	...	...	-	-	3:47	01/09/2025		
	...	...	C	116,0	3:12	01/09/2025		

Libreria Winlive DJ AI - Modifica in linea

Editor delle proprietà :

Per aprire l'editor, fai clic con il pulsante destro del mouse sulle tracce selezionate nella libreria o su qualsiasi etichetta di traccia nei deck o nei campionatori, quindi seleziona **Proprietà** nel menu della traccia. Puoi anche fare doppio clic su qualsiasi etichetta di traccia nei deck o nei campionatori per aprire direttamente l'editor. Aggiungi o modifica i valori nei campi modificabili e salva le modifiche come spiegato di seguito.

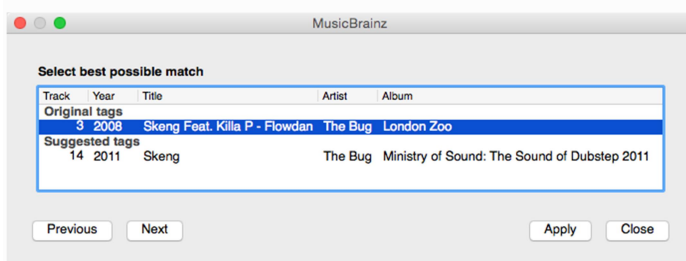


Libreria Winlive DJ AI - Editor delle proprietà

- **OK** : accetta le modifiche e chiudi l'editor.
- **Applica** : accetta le modifiche e lascia aperto l'editor.
- **Annulla** : annulla le modifiche e chiude l'editor.
- **Precedente/Successivo** : carica la traccia precedente o successiva nella visualizzazione corrente della libreria.
- **Importa metadati da file** : richiede a Winlive DJ AI di rileggere i metadati della traccia selezionata (ad esempio quando sono stati modificati esternamente con un'altra applicazione).
- **Importa metadati da MusicBrainz** : cerca i metadati online nel database di [MusicBrainz](#) . Vedi sotto.

Utilizzo del database online MusicBrainz

[MusicBrainz](#) è un'enciclopedia musicale [open source](#) che raccoglie [metadati](#) musicali e li rende disponibili al pubblico.



Libreria Winlive DJ AI - MusicBrainz Wizard

La procedura guidata MusicBrainz in Winlive DJ AI consente di effettuare ricerche nel database MusicBrainz e di applicare i risultati alle tracce.

Fai clic su una **singola traccia** nella libreria e seleziona **Ottieni metadati da MusicBrainz**.

Winlive DJ AI recupera i dati della traccia dal database di MusicBrainz e visualizza i risultati della ricerca.

Seleziona la corrispondenza migliore dai risultati della ricerca cliccandoci sopra nell'elenco.

- **Applica** : applica i metadati MusicBrainz selezionati alla traccia.
- **Chiudi** : chiude la procedura guidata.
- **Precedente/Successivo** : carica la traccia precedente o successiva nella visualizzazione corrente della libreria ed esegue anche una ricerca su di essa in MusicBrainz.

Il recupero dei metadati delle tracce da MusicBrainz potrebbe non riuscire:

- se Winlive DJ AI non riesce a trovare la traccia specificata nel database MusicBrainz,
- se Winlive DJ AI non riesce a raggiungere i server di MusicBrainz (se sono inattivi),
- o se non sei connesso a Internet.

Suggerimento

Il servizio MusicBrainz è stato progettato per identificare file audio completi. Se una traccia dura meno di 2 minuti, è probabile che l'identificazione del file non vada a buon fine. L'identificazione di un mix-track o di un mash-up a più livelli potrebbe generare falsi positivi nell'elenco dei risultati.

Utilizzo di software di terze parti

Se hai modificato i metadati del file in un software di terze parti, devi reimportare manualmente i metadati modificati in Winlive DJ AI selezionando le tracce interessate, aprendo il menu contestuale e quindi scegliendo **Metadati ► Importa da tag file**.

Suggerimento

La nuova scansione della libreria con **Libreria ► Nuova scansione libreria** nel menu in alto nella finestra dell'applicazione rileverà solo le tracce appena aggiunte o rimosse, ma non le modifiche alle tracce esistenti. Questa è una limitazione nota.

Tra i software più diffusi per modificare i metadati dei file audio troviamo:

- [Mp3tag](#) (Windows)
- [Kid3](#) (Mac, Windows, Linux)
- [Picard](#) (Mac, Windows, Linux)

4.7. Auto DJ - Automatizza il tuo mix



La coda Auto DJ è una playlist speciale che contiene controlli aggiuntivi per il mixaggio automatico. È utile quando ci si prende una pausa dal mixaggio dal vivo o per utilizzare Winlive DJ AI come lettore multimediale.

Le caratteristiche dell'Auto DJ nel dettaglio:

- **Abilita** attivazione/disattivazione: attiva o disattiva la modalità Auto DJ.
- **Pulsante Dissolvenza ora** : attiva la transizione alla traccia successiva.
- **Pulsante Salta traccia** : salta la traccia successiva nella playlist Auto DJ.
- **Selettore della modalità di transizione** : scegli una modalità di transizione.
- **Casella di selezione del tempo di transizione** : determina la durata della transizione. Un valore negativo aggiungerà una pausa tra le tracce.
- **Pulsante Shuffle** : randomizza l'ordine delle tracce nella playlist Auto DJ.
- **Pulsante Aggiungi traccia casuale** : aggiunge una traccia casuale dalle sorgenti traccia (crate) alla coda Auto DJ. Se non è configurata alcuna sorgente traccia, la traccia viene aggiunta dalla libreria.
- **Ripeti l'** attivazione/disattivazione della playlist: rimetti in coda le tracce riprodotte.
- Etichetta **Informazioni sulla selezione**  : mostra la durata e il numero delle tracce selezionate. Premi +  per ottenere la durata totale della coda AutoDJ.

I pulsanti ,  e  sono accessibili solo se è abilitata la modalità Auto DJ. Il campo Cerca nell'angolo in alto a sinistra è disabilitato in modalità Auto DJ.

Per impostazione predefinita, Auto DJ rimuove le tracce dopo averle riprodotte, ma se desideri che vengano riprodotte più volte, puoi attivare l'opzione .

Casse per DJ automatici

È possibile aggiungere tracce casuali alla fine della playlist Auto DJ. Le tracce vengono scelte da un set di crate che hai impostato come sorgente per Auto DJ o dalla libreria standard. Winlive DJ AI normalmente proverà a selezionare tracce che non sono ancora state riprodotte. Puoi impostare un numero minimo di tracce che saranno sempre disponibili per la selezione, indipendentemente da quando sono state riprodotte l'ultima volta, in .

Vedi anche

Per maggiori informazioni, vai al capitolo [Auto DJ](#).

4.8. Playlist - Disposizione delle tracce in un ordine stabilito



Le playlist sono elenchi ordinati di tracce che consentono di pianificare i propri DJ set. Alcuni DJ creano le playlist prima di esibirsi dal vivo; altri preferiscono crearle al momento.

Le playlist non sono caricabili direttamente nei deck, poiché Winlive DJ AI è pensato principalmente per esibizioni dal vivo con pubblico. Tuttavia, è possibile fare clic con il pulsante destro del mouse su una playlist per metterla in coda su **Auto DJ**, quindi in un certo senso è possibile "riprodurla".

- **Crea una playlist** : fai clic con il pulsante destro del mouse sulla voce **Playlist** nella barra laterale e seleziona **Crea nuova playlist**. Assegna un nome alla playlist e fai clic su **OK**. Il numero totale di tracce e la durata totale vengono visualizzati accanto al nome.
- **Importa playlist** : fai clic con il pulsante destro del mouse sulla voce **Playlist** nella barra laterale e seleziona **Importa playlist**. Seleziona una o più playlist e fai clic su **OK**. Winlive DJ AI crea un'importazione di queste playlist esterne esistenti come nuove playlist Winlive DJ AI.
- **Aggiungi tracce** : aggiungi tracce a una playlist creata in precedenza trascinando e rilasciando una selezione di tracce dalla libreria o dalle playlist sul nome di una playlist nella barra laterale. In alternativa, utilizza il menu contestuale accessibile con il tasto destro del mouse nell'elenco **delle tracce** della libreria.

Suggerimento

Se hai selezionato una traccia nella libreria, tutte le playlist e i crate visibili in cui si trova vengono mostrati in grassetto.

Fare clic con il tasto destro del mouse sul nome di una playlist esistente per accedere alle diverse funzionalità nel menu contestuale:

- **Aggiungi ad Auto DJ** : aggiunge il contenuto della playlist alla coda **Auto DJ** per il mixaggio automatico.
- **Rinomina** : per rinominare una playlist, inserisci semplicemente un nuovo nome per la playlist e fai clic su **OK**.
- **Duplica** : a volte può essere utile creare una playlist basata su una esistente. Seleziona la playlist che desideri duplicare, scegli "**Duplica playlist**", assegna un nome alla nuova playlist e fai clic su **OK**.

- **Rimuovi** : rimuove una playlist sbloccata. I brani presenti nella playlist rimangono nella libreria per un utilizzo successivo.
- **Blocco** :  questa icona indica una playlist bloccata. Se una playlist è bloccata, non è possibile aggiungere tracce, rinominarla o eliminarla. Scegliere **Sblocca** dal menu contestuale per sbloccare la playlist.
- **Analizza l'intera playlist** : forza l'analisi delle tracce nella playlist nella vista **Analizza** .
- **Importa playlist** : importa tracce da playlist esterne in vari formati di file nella playlist selezionata. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione **Utilizzo di librerie da altri software** .
- **Esporta playlist** : esporta una playlist in vari formati di file , come **m3u** , **m3u8** , , o . Ciò consente di utilizzare i dati in altre applicazioni. **plstxtcsv**
- **Esporta file traccia** : questa opzione copia tutte le tracce di una playlist in una cartella, ad esempio una chiavetta USB esterna. Vengono copiati solo i file, non i metadati specifici di Winlive DJ AI, come le forme d'onda o la copertina, che non sono incorporati nel file.

4.9. Casse - Organizzazione delle tracce in raccolte



Le casse sono raccolte non ordinate di tracce, proprio come le custodie dei DJ che contengono i tuoi dischi preferiti.

- **Crea una cassa** : fai clic con il pulsante destro del mouse sulla voce **Casse** nella barra laterale e seleziona **Crea nuova cassa** . Assegna un nome alla cassa e fai clic su **OK** . Il numero totale di tracce e la durata totale vengono visualizzati accanto al nome.
- **Importa crate** : fai clic con il pulsante destro del mouse sulla voce **"Crate"** nella barra laterale e seleziona **"Importa crate"** . Seleziona una o più playlist e fai clic su **OK** . Winlive DJ AI crea un'importazione di queste playlist esterne esistenti come nuove crate Winlive DJ AI.
- **Aggiungi tracce** : aggiungi tracce a una cartella creata in precedenza trascinando e rilasciando una selezione di tracce dalla libreria o dalle playlist sul nome della cartella nella barra laterale. In alternativa, utilizza il menu contestuale nell'elenco **delle tracce** della libreria .

Fare clic con il tasto destro del mouse sul nome di una cassa esistente per accedere alle diverse funzionalità nel menu contestuale:

- **Rinomina** : per rinominare una cassa, immettere il nuovo nome della cassa e fare clic su **OK** .

- **Duplica** : proprio come per le playlist, puoi duplicare una cartella esistente. Seleziona la cartella che desideri duplicare, scegli **Duplica cartella** , assegna un nome alla nuova cartella e fai clic su **OK** .
- **Rimuovi** : rimuove una cassa sbloccata. Le tracce nella cassa rimangono disponibili nella libreria per un utilizzo successivo.
- **Blocco** :  questa icona indica una cassa bloccata. Se una cassa è bloccata, non è possibile aggiungere tracce, rinominarla o eliminarla. Scegliere **Sblocca** dal menu contestuale per sbloccare la cassa.
- **Origine traccia Auto DJ** : usa questa cassa come origine per tracce casuali in Auto DJ, vedi **Casse Auto DJ** .
- **Analizza l'intera cassa** : forza l'analisi della cassa nella vista **Analizza** .
- **Importa crate** : importa tracce da playlist esterne in vari formati di file nel crate selezionato.
- **Esporta crate** : esporta una crate in vari formati di file, come **m3u** , **m3u8** , **pls** , **txt** o **csv** . Ciò consente di utilizzare i dati in altre applicazioni.
- **Esporta file traccia** : questa opzione copia tutte le tracce di un file in una cartella, ad esempio una chiavetta USB esterna. Vengono copiati solo i file, non i metadati specifici di Winlive DJ AI, come le forme d'onda o la copertina, che non sono incorporati nel file.

Casse contro playlist

Le casse sono raccolte non ordinate di tracce. A differenza delle playlist, non possono contenere voci duplicate e non supportano l'organizzazione delle tracce al loro interno.

Spesso i DJ raggruppano le tracce per genere, tengono liste dei brani preferiti e/o preparano liste di brani che vogliono suonare a una festa in particolare. In questi casi, raramente si preoccupano dell'ordine, poiché sceglieranno i brani in base alla pista da ballo e all'umore della festa. Di certo non vogliono duplicati in queste liste. Le cartelle servono a questo scopo. Potete considerarle come etichette in Gmail o tag Web 2.0 per la vostra musica.

Se invece vuoi pianificare un set specifico e provare le transizioni, ti servirà un elenco ordinato di tracce. Le playlist servono proprio a questo scopo.

4.10. Computer - Caricamento di tracce da qualsiasi punto del computer



Questa modalità funziona come un file manager e ti consente di caricare tracce da qualsiasi punto del tuo computer e dei dispositivi connessi, che non siano necessariamente già presenti nella tua libreria Winlive DJ AI.

Fai clic sulla barra laterale **Computer** per navigare nel computer e trovare la tua musica. A seconda del **sistema operativo**, la musica si trova solitamente nella cartella "Musica" o "Musica". Trascina i file che desideri importare sull'icona **Tracce** o direttamente



sulle **visualizzazioni delle forme d'onda**.

Nota

Attualmente è possibile trascinare solo file (non cartelle) nella libreria Winlive DJ AI.

Fai clic con il pulsante destro del mouse su una cartella e scegli "**Aggiungi alla libreria**" per aggiungerla come directory musicale aggiuntiva. Winlive DJ AI controllerà questa directory e le sue sottodirectory per individuare nuove tracce.

Vedi anche

Per ulteriori informazioni, consultare **Modifica delle directory musicali**.

Collegamenti rapidi - Aggiungi ai preferiti le tue cartelle preferite

Utilizzando il sottomenu **Collegamenti rapidi è possibile aggiungere cartelle ai preferiti per accedervi direttamente. Fare clic sulla voce Computer** nella barra laterale e accedere alla cartella che si desidera aggiungere ai preferiti. Fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere **Aggiungi a Collegamenti rapidi**. La cartella è ora bloccata sotto i **Collegamenti rapidi**. Per rimuovere la cartella dai Preferiti, fare clic con il pulsante destro del mouse e scegliere **Rimuovi da Collegamenti rapidi**.

4.11. Registrazioni



In questa sezione della libreria puoi avviare e interrompere la registrazione della tua sessione, nonché visualizzare le registrazioni precedenti e le date in cui sono state effettuate.

Vedi anche

Per maggiori informazioni vai su **Registrazione il tuo mix**.

4.12. Cronologia - Tieni traccia delle tue sessioni



La sezione cronologia conserva automaticamente un elenco delle tracce riprodotte nei tuoi DJ set. È utile per ricordare cosa ha funzionato nei tuoi DJ set, pubblicare le scalette o segnalare le tue riproduzioni alle organizzazioni che rilasciano licenze. Ogni volta che avvii Winlive DJ AI, viene creata una nuova sezione cronologia. Se non riproduci alcuna traccia durante la sessione, questa verrà eliminata.



Questa icona indica la sessione corrente.

Fare clic sull'icona *Cronologia* nella barra laterale per passare alla visualizzazione **Cronologia**, quindi fare clic con il pulsante destro del mouse sul nome/data di una sessione per accedere alle diverse funzionalità:

- **Aggiungi ad Auto DJ** : aggiunge il contenuto della sessione alla coda **Auto DJ** per il mixaggio automatico.
- **Rinomina** : rinomina una sessione. La data predefinita è la data del calendario (AAAA-MM-GG).
- **Rimuovi** : rimuove una sessione precedente (sbloccata). (Non è possibile rimuovere la sessione corrente.)
- **Blocca** : protegge una sessione precedente da un'unione o eliminazione



accidentale. Un'icona indica una sessione bloccata.

- **Crea una nuova playlist della cronologia** : separa la sessione della cronologia corrente e aggiungi una nuova sessione senza dover riavviare Winlive DJ AI. La cronologia corrente deve contenere almeno una traccia affinché questa opzione sia disponibile.
- **Unisci alla precedente** : aggiunge la sessione della cronologia selezionata alla fine di quella precedente.
- **Esporta playlist** : esporta una sessione in vari formati di file. Questo ti consente di utilizzare i dati in altre applicazioni.

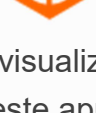
4.13. Analizza - Prepara le tue tracce



Questa sezione consente di analizzare le tracce prima di caricarle in un deck. L'analisi delle tracce richiede una notevole potenza di calcolo e potrebbe causare salti nell'audio durante l'esecuzione, quindi è utile analizzare le tracce prima di riprodurle. Consulta la sezione " **Analizza la tua libreria**" per maggiori dettagli.

4.14. Utilizzo di librerie di altri software

Librerie supportate:

-  [iTunes](#) (Windows, macOS)
-  [Traktor](#) (Windows, macOS)
-  [Banshee](#) (Windows, macOS, GNU/Linux)
-  [Serato](#) (Windows, macOS)
-  [Rekordbox](#) (Windows, macOS)

Le visualizzazioni delle librerie esterne consentono di utilizzare le librerie musicali create in queste applicazioni di terze parti. È possibile accedere sia alla musica che alle playlist. Se disponibili, Winlive DJ AI carica automaticamente le librerie esterne dalle loro posizioni predefinite sul disco rigido.

Nota

Riproducendo un brano da una libreria esterna, questo verrà aggiunto alla tua libreria Winlive DJ AI.

Vedi anche

Le librerie esterne possono essere disabilitate in [Preferenze ► Libreria](#).

Utilizzo della libreria

iTunes/Traktor/Rhythmbox/Banshee/Rekordbox

Fai clic con il pulsante destro del mouse sull'icona di iTunes nell'albero della Libreria e seleziona ["Scegli libreria"](#) per caricare da una posizione diversa. Seleziona ["Usa libreria predefinita"](#) per reimpostare. `iTunes Music Library.xml`

- Fai clic con il pulsante destro del mouse su una playlist di iTunes/Traktor/Rhythmbox/Banshee e scegli [Importa playlist](#) per importarla in una nuova playlist Winlive DJ AI.
- Se hai un file di configurazione di iTunes (`*.xml`) da una partizione Windows o Mac montata in Linux, puoi caricarlo e utilizzare anche le tue tracce e playlist di iTunes.

Utilizzo della libreria Rekordbox

Per leggere i database di Rekordbox per lettori CDJ/XDJ su dispositivi USB o SD, il database deve essere esportato su un dispositivo USB o SD con file system FAT o HFS utilizzando la modalità di esportazione di Rekordbox. I database spostati su un dispositivo esterno tramite **Preferenze > Avanzate > Gestione database** in Rekordbox non sono supportati.

1. Collega la tua unità USB o SD mentre Winlive DJ AI è in esecuzione.
2. Fai clic sulla voce **Rekordbox** nella barra laterale della libreria per cercare le unità USB predisposte per Rekordbox. Se non viene visualizzato alcun dispositivo Rekordbox, puoi fare clic su **Verifica dispositivi Rekordbox collegati (aggiorna)**.
3. Fai clic sul dispositivo rimovibile desiderato. Verranno visualizzate tutte le cartelle e le playlist da cui potrai riprodurre i tuoi brani.

Come vengono importati gli hotcue, i memory cue e i loop di Rekordbox

Vengono letti i seguenti dati:

- Cartelle
- Playlist
- Beatgrid
- Hot cue
- segnali di memoria
- Loop

Winlive DJ AI ha attualmente un cue point principale, un loop e trentotto hotcue. Pertanto:

- Come previsto, tutti gli hotcue di Rekordbox vengono mappati sugli hotcue di Winlive DJ AI; il primo cue di memoria cronologico di Rekordbox viene mappato sul cue principale di Winlive DJ AI.
- Anche il primo loop cronologico di Rekordbox è mappato sul loop di Winlive DJ AI.
- Tutti i loop (incluso il primo loop) e tutti i successivi cue di memoria di Rekordbox vengono aggiunti come hotcue Winlive DJ AI dopo gli hotcue di Rekordbox importati in precedenza.
- Vengono importati anche i colori degli hotcue e dei memory cue assegnati in Rekordbox, facilitando la distinzione tra loro.

Sebbene i loop Rekordbox importati aggiuntivi appaiano in Winlive DJ AI 2.3 solo come hotcue, le relative informazioni sui loop vengono memorizzate nella libreria Winlive DJ AI e saranno utilizzabili in Winlive DJ AI 2.4.

Utilizzo della libreria Serato

Winlive DJ AI supporta la lettura della libreria e dei crate Serato sia dal disco rigido locale che da unità USB portatili. I crate intelligenti non sono attualmente supportati.

Serato memorizza informazioni come hot cue, loop salvati, colore della traccia e beatgrid nei tag dei file. Indipendentemente dal fatto che una traccia venga caricata nel deck dalla libreria o direttamente dal file browser, Winlive DJ AI importerà automaticamente tali informazioni, se presenti.

Le forme d'onda, i valori di guadagno e i «Flip» non vengono importati da Serato.

Nota

A causa delle differenze nel formato dei metadati, l'importazione di informazioni Serato da file Ogg Vorbis non è attualmente supportata.

Per importare le librerie Serato da unità USB esterne:

1. Copia la libreria musicale da Serato su un'unità USB esterna
2. Collega l'unità USB mentre Winlive DJ AI è in esecuzione
3. Fare clic su **Serato** nella libreria. Tutte le unità USB contenenti una libreria Serato verranno rilevate automaticamente.
4. Per ogni dispositivo rimovibile, saranno accessibili la libreria e tutte le casse di Serato. Se hai già aggiunto una traccia contenente metadati Serato alla tua libreria Winlive DJ AI in una versione di Winlive DJ AI che non supportava la lettura di tali dati, puoi reimportarla dai tag del file tramite il menu contestuale della traccia.

Avvertimento

Questa azione cancellerà i cuepoint esistenti in Winlive DJ AI se il file contiene metadati Serato

Per reimportare i metadati dai file:

- Fare clic con il tasto destro del mouse sulla traccia per visualizzare il menu contestuale
- Selezionare **Metadati ► Importa da tag file**.

Suggerimento

I decoder potrebbero rilevare leggermente diversi tempi di inizio e fine traccia per file provenienti da fonti diverse, probabilmente a causa della presenza di innumerevoli codificatori e decoder per MP3 e M4A/AAC. Questo problema potrebbe causare uno spostamento in avanti dei cue di alcuni millisecondi. Winlive DJ AI potrebbe non essere

sempre in grado di mitigare questo problema, ma è possibile spostare tutti i cue di una traccia contemporaneamente come soluzione alternativa.

4.15. Rimozione delle tracce dalla libreria

La rimozione di tracce dalla libreria Winlive DJ AI **non** le eliminerà fisicamente dal disco. Tuttavia, eliminerà eventuali metadati aggiuntivi presenti in Winlive DJ AI (come hotcue e beatgrid) e rimuoverà i link a playlist o crate.

1. Fare clic sulla voce **Libreria** nella barra laterale.
2. Trova e seleziona le tracce che vuoi rimuovere, fai clic con il pulsante destro del mouse su di esse e seleziona **Nascondi dalla libreria** dal menu contestuale.
3. Espandi la voce **Libreria** nella barra laterale e clicca sulla sottovoce **Tracce nascoste**.
Qui appariranno tutte le tracce che erano state impostate per essere nascoste dalla libreria.
4. Seleziona le tracce che vuoi rimuovere oppure usa il pulsante **Seleziona tutto**.
5. Per confermare che si desidera rimuovere definitivamente queste tracce dalla libreria, fare clic su **Elimina**.

Suggerimento

Se vuoi nascondere o eliminare solo le tracce di una cartella specifica, puoi usare l' **location:** **operatore di ricerca** oppure **ordinare la tabella** per «Posizione».

Suggerimento

Se in seguito decidi di aggiungere nuovamente alcune delle tracce eliminate, importale nuovamente nella libreria Winlive DJ AI, vedi **Modifica delle directory musicali**.

4.16. Formati di file compatibili

Winlive DJ AI supporta diversi formati di file audio:

Senza perdite	Con perdita
FLAC (flac)	MP3 (mp3)
Onda (wav)	Ogg Vorbis (ogg)
Aiff (aiff, aif)	AAC (aac, m4a, mp4)
	Opera (opera)

I formati lossless preservano ogni dettaglio della registrazione originale e sono consigliati per la migliore qualità audio. Il **FLAC** formato comprime i file per occupare meno spazio sul computer senza sacrificare la qualità audio. **WAV** | **AIFF** file non sono compressi e occupano molto più spazio.

I formati lossy occupano meno spazio di archiviazione sul computer rispetto ai formati lossless, a scapito della qualità audio. Considerando una durata media di una traccia di circa 4 minuti, un disco rigido o un'unità a stato solido da 1 TB può archiviare circa 42.000 **FLAC** file o circa 115.000 **MP3** file a 320 kbps.

Non c'è alcun vantaggio nel convertire un file lossy in un formato lossless. I dettagli persi durante la creazione del file lossy non possono essere recuperati.

AAC (M4A) è supportato su Windows Vista e macOS 10.8 e versioni successive. Per Windows Vista è richiesto il [Platform Update Supplement](#).

Su Linux, **AAC** la riproduzione è disabilitata di default a causa di restrizioni di licenza. Per abilitare la riproduzione dei **AAC** file, [compila Winlive DJ AI dal codice sorgente con supporto per file m4a/AAC](#).

Avvertimento

I file protetti da **DRM**, come i file m4p acquistati su iTunes Store nel 2009 o prima, non sono supportati.

Avvertimento

I file **ALAC** utilizzano lo stesso formato contenitore MP4 e le stesse estensioni (m4a, mp4) dei file AAC, ma Winlive DJ AI non può riprodurre file ALAC. Si consiglia di convertire i file ALAC in FLAC per l'utilizzo in Winlive DJ AI. Ciò non comprometterà la qualità audio dei file.

4.17. Musica da CD audio

Winlive DJ AI non può riprodurre musica direttamente da CD audio. Utilizza un programma di ripping per copiare l'audio dal CD ai file sul tuo computer. Si consiglia di salvare i file rippati in formato **FLAC**. Sono disponibili molti programmi diversi per rippare CD, ma non tutti sono in grado di salvarli in formato **FLAC**.

6. Esempi di configurazioni

In questo capitolo vengono presentati alcuni esempi di configurazioni hardware con istruzioni su come configurare Winlive DJ AI per utilizzarle.

Vedi anche

- [DJ Hardware](#) : informazioni di base sui diversi tipi di apparecchiature.
- [Configurazione dell'input e dell'output audio](#) : dettagli su ciascuna opzione di input e output disponibile.
- [Utilizzo dei microfoni](#) : dettagli per configurare Winlive DJ AI per funzionare con i microfoni.
- [DJ Hardware Guide](#) elenca dispositivi specifici con informazioni sui loro prezzi, caratteristiche e compatibilità con Winlive DJ AI.

6.1 Solo computer

L'interfaccia audio integrata nella maggior parte dei computer è dotata di un'unica uscita stereo e di un ingresso per microfono. Con Winlive DJ AI, è possibile configurarla in due modi:

Pratica di mixaggio/trasmissione

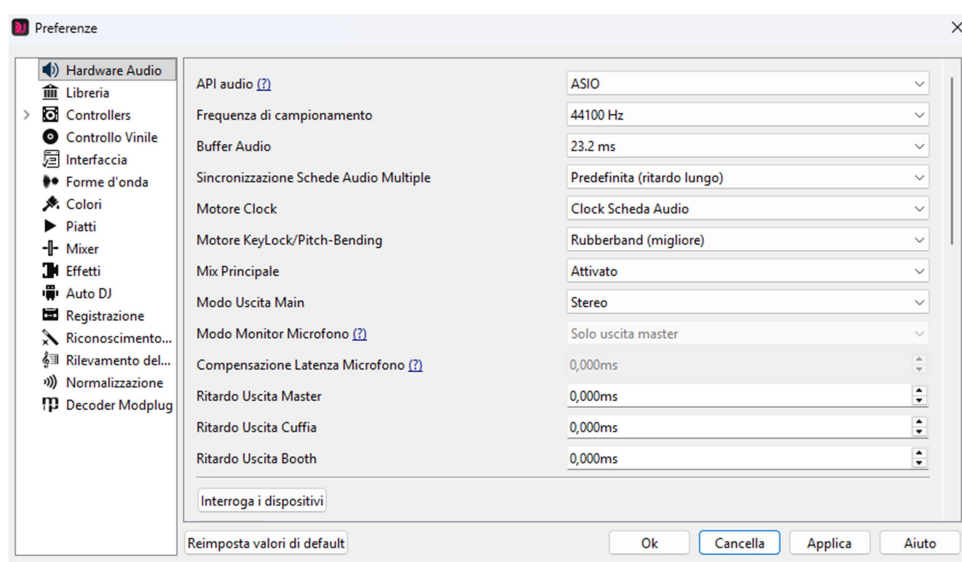
Questa configurazione può essere utilizzata con una singola uscita audio per altoparlanti o cuffie per esercitarsi come DJ senza dover investire in altre attrezzature oltre a un computer e un set di altoparlanti o cuffie. Con questa configurazione, utilizzare la **manopola Pre/Main** per alternare tra il mix principale e il segnale **PFL** . Questa configurazione non può essere utilizzata per suonare dal vivo perché il mix principale non viene inviato a un'uscita di interfaccia audio. Tuttavia, può essere utilizzata dai DJ radiofonici che hanno solo bisogno di inviare il mix principale al pubblico di un broadcast.

1. Apri **Preferenze > Hardware audio**
2. Selezionare la scheda **Output**

3. Dal menu a discesa **Cuffie** , seleziona l'interfaccia audio integrata, quindi **Canali 1-2** . Sebbene questa opzione sia etichettata **Cuffie** , puoi anche collegare gli altoparlanti al jack di uscita del computer.
4. A seconda dell'interfaccia audio, è possibile specificare un **microfono**
 - a. Utilizza il microfono integrato o collega un microfono al computer
 - b. Verifica che il tuo microfono sia rilevato dal tuo **sistema operativo**
 - c. Apri la scheda **Input**
 - d. Dal menu a discesa **Microfono** , seleziona l'ingresso a cui è collegato il microfono
5. Fare clic **su Applica** per salvare le modifiche.

Suonare per un pubblico

Questa configurazione consente di suonare per un pubblico senza **dover usare** le cuffie .



Utilizzo di Winlive DJ AI con la scheda audio integrata

1. Apri **Preferenze > Hardware audio**
2. Selezionare la scheda **Output**
3. Dal menu a discesa **Principale** , seleziona l'interfaccia audio integrata, quindi **Canali 1-2**
4. A seconda dell'interfaccia audio, è possibile specificare un **microfono**
 - a. Utilizza il microfono integrato o collega un microfono al computer
 - b. Verifica che il tuo microfono sia rilevato dal tuo **sistema operativo**
 - c. Apri la scheda **Input**
 - d. Dal menu a discesa **Microfono** , seleziona l'ingresso a cui è collegato il microfono
5. Fare clic **su Applica** per salvare le modifiche.

6.2. Cavo per laptop e splitter

Il modo più economico per fare il DJ e **dare il cue** con le cuffie è utilizzare un cavo splitter stereo-mono (noto anche come "cavo a Y") collegato alla presa per cuffie di un laptop o di un altro computer. Questo cavo divide l'uscita stereo da una singola presa in due segnali mono separati.

Questa configurazione permette di iniziare a fare il DJ senza dover investire in attrezzature costose. Tuttavia, poiché i segnali sono mono, né tu né il tuo pubblico potrete apprezzare il posizionamento del suono nello spazio voluto dai produttori musicali (sebbene molti sistemi PA per club siano comunque cablati in mono). Inoltre, le interfacce audio integrate nei computer sono solitamente di bassa qualità e spesso interferiscono con altri componenti del computer.

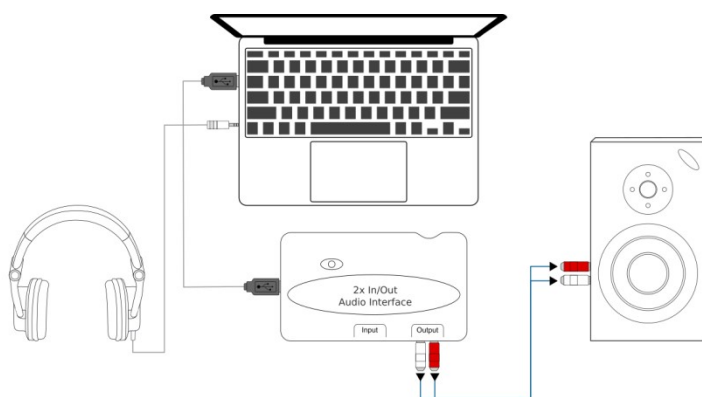
Utilizzando un'interfaccia audio integrata e uno splitter stereo-mono

1. Apri **Preferenze > Hardware audio**
2. Selezionare la scheda **Output**
3. Controlla che le cuffie siano collegate al lato del cavo con il simbolo delle cuffie e che gli altoparlanti siano collegati al lato del cavo con il simbolo dell'altoparlante.
4. Dal menu a discesa **Principale**, seleziona l'interfaccia audio integrata, quindi **Canale 1**
5. Dal menu a discesa **Cuffie**, seleziona l'interfaccia audio integrata, quindi **Canale 2**
6. Fare clic **su Applica** per salvare le modifiche.

Avvertimento

La maggior parte dei cavi splitter, in particolare quelli commercializzati come cavi splitter per cuffie, inviano lo stesso segnale stereo a due jack per cuffie e non sono adatti a questa configurazione da DJ. Inoltre, se si utilizza un adattatore splitter stereo-mono generico, potrebbe essere possibile ascoltare solo da un lato degli altoparlanti e delle cuffie. I cavi splitter per DJ consentono di ascoltare lo stesso segnale mono su entrambi i lati delle cuffie e degli altoparlanti.

6.3. Interfaccia audio USB esterna e per laptop



Utilizzo di Winlive DJ AI insieme a un'interfaccia audio esterna

Utilizzo di due interfacce audio (integrata + esterna)

1. Apri **Preferenze > Hardware audio**
2. Selezionare la scheda **Output**
3. Dal menu a discesa **Principale** , seleziona l'interfaccia audio esterna, quindi **Canali 1-2**
4. Dal menu a discesa **Cuffie** , seleziona l'interfaccia audio integrata, quindi **Canali 1-2**

Utilizzo di un'interfaccia audio multicanale esterna

1. Apri **Preferenze > Hardware audio**
2. Selezionare la scheda **Output**
3. Dal menu a discesa **Principale** , seleziona l'interfaccia audio esterna, quindi **Canali 1-2**
4. Dal menu a discesa **Cuffie** , seleziona l'interfaccia audio esterna, quindi **Canali 3-4**
5. Fare clic **su Applica** per salvare le modifiche.

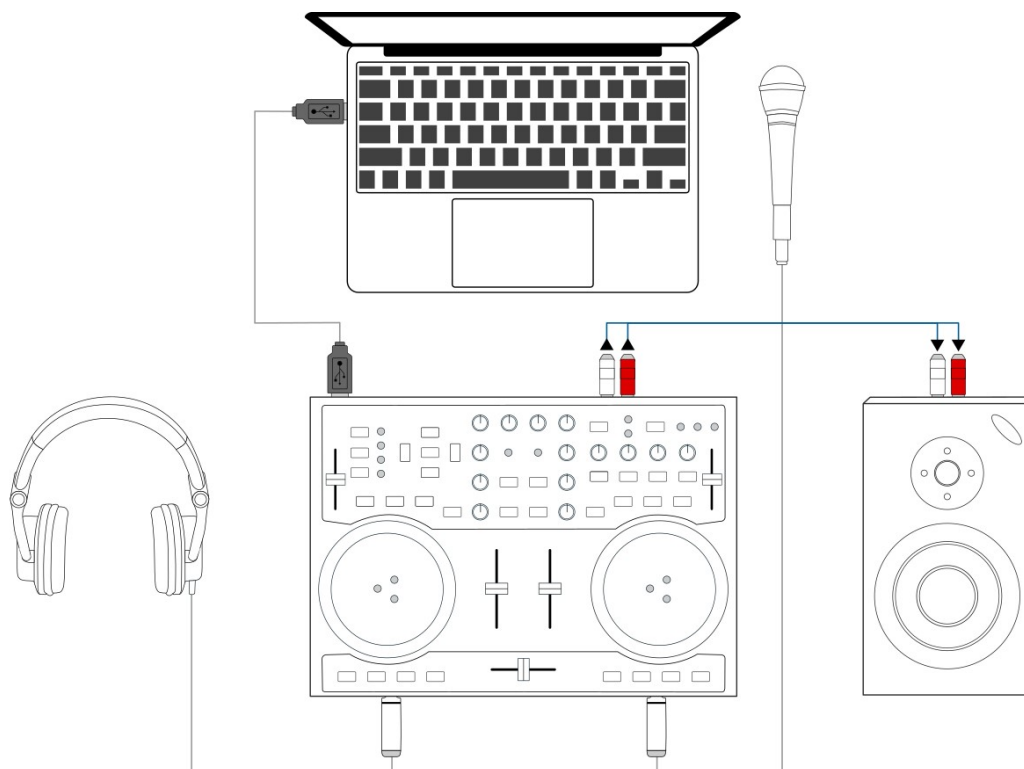
6.4. Laptop e controller MIDI o HID

Vedi anche

La sezione **Controller** del capitolo **Hardware per DJ** contiene informazioni di base sui controller.

Controller con interfaccia audio integrata

Molti controller per DJ includono un'interfaccia audio *multicanale* integrata . Una configurazione con questo tipo di controller potrebbe apparire come nello schema seguente:



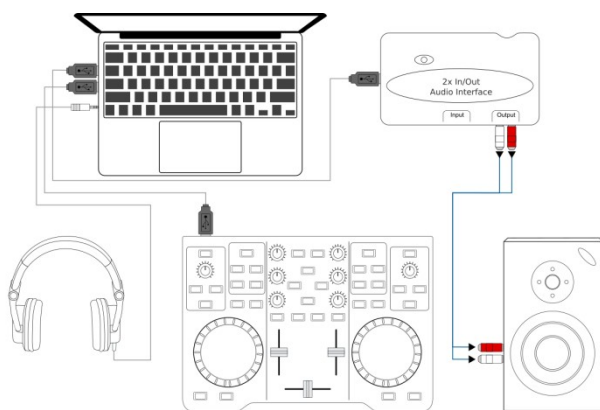
Utilizzo di Winlive DJ AI insieme a un controller DJ e un'interfaccia audio integrata 

Utilizzo di un controller con interfaccia audio multicanale integrata

1. Apri **Preferenze > Hardware audio**
2. Selezionare la scheda **Output**
3. Dal menu a discesa **Principale**, seleziona l'interfaccia audio del tuo controller, quindi **Canali 1-2**
4. Dal menu a discesa **Cuffie**, seleziona l'interfaccia audio del tuo controller, quindi **Canali 3-4**
5. Fare clic **su Applica** per salvare le modifiche.

Controller senza interfaccia audio integrata

I controller senza interfaccia audio integrata possono essere utilizzati insieme a un'interfaccia audio USB, come illustrato nel diagramma seguente:

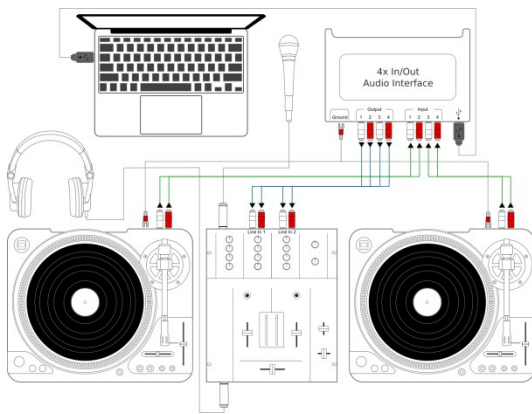


Utilizzo di Winlive DJ AI insieme a un controller DJ e un'interfaccia audio esterna

Utilizzo di un controller senza interfaccia audio integrata

1. Apri **Preferenze > Hardware audio**
2. Selezionare la scheda **Output**
3. Dal menu a discesa **Principale**, seleziona l'interfaccia audio esterna, quindi **Canali 1-2**
4. Dal menu a discesa **Cuffie**, seleziona l'interfaccia audio integrata, quindi **Canali 1-2**
5. Fare clic **su Applica** per salvare le modifiche.

6.5. Computer portatile, mixer hardware esterno e controllo vinile



Utilizzo di Winlive DJ AI insieme a giradischi e mixer esterno [↗](#)

Questa configurazione consente ai DJ di utilizzare le tecniche di DJing con i giradischi in vinile, combinandole con la portabilità e la flessibilità di un computer portatile. Invece di trasportare casse di dischi o CD, i DJ possono trasportare l'intera collezione musicale sul proprio portatile. Oltre a un portatile e alle cuffie, questa configurazione richiede un'interfaccia audio con almeno due coppie di ingressi e uscite stereo e una coppia di dischi **timecode**.

7. Controllare Winlive DJ AI [↗](#)

Winlive DJ AI può essere controllato con una tastiera, un mouse, controller **MIDI/HID**, dischi/CD time-code o una combinazione di questi. La scelta dipende in genere dal tuo budget o dallo stile di DJing.

7.1. Usare Mouse e Touchpad [↗](#)

Usa il tuo mouse per interagire con i controlli dell'interfaccia **Winlive DJ AI User Interface** sullo schermo del computer. È possibile eseguire azioni puntando e facendo clic con il mouse.

- **Click singolo sinistro:** Facendo clic con il tasto sinistro del mouse sui pulsanti si attiva l'azione predefinita per quel controllo. Inoltre, se si fa clic su un valore nell'elenco dei brani del Winlive DJ AI **library**, è possibile modificare il valore. Ad esempio, l'anno di una traccia.
- **Double Left Click:** Double-click on any knob or fader to reset it to its default value. This is especially useful on touchscreens as executing a right-click on them is usually tedious.
- **Un singolo clic con il tasto destro:** Sulla maggior parte dei pulsanti, l'esecuzione di un clic con il tasto destro attiva un'azione diversa da quella del clic con il tasto sinistro. È possibile riportare qualsiasi manopola o fader al suo valore predefinito facendo clic con il tasto destro del mouse su quel controllo.
- **Trascinamento del mouse:** Fare clic su una manopola o un fader, tenere premuto il pulsante sinistro del mouse e spostare il cursore per modificare il valore del controllo. Utilizzare il

trascinamento del mouse per rilasciare le tracce dall'elenco dei file ai deck, alle casse, alle playlist, ecc.

- **Rotella del mouse:** Come per il trascinamento del mouse, è possibile modificare i valori delle manopole e dei fader posizionando il cursore sul controllo e muovendo la rotella del mouse.

Suggerimento

Se si passa il mouse su un controllo (ad esempio il crossfader) nell'interfaccia utente di Winlive DJ AI, il suggerimento elenca l'azione da eseguire rispettivamente con il tasto sinistro e con il tasto destro del mouse.

Suggerimento

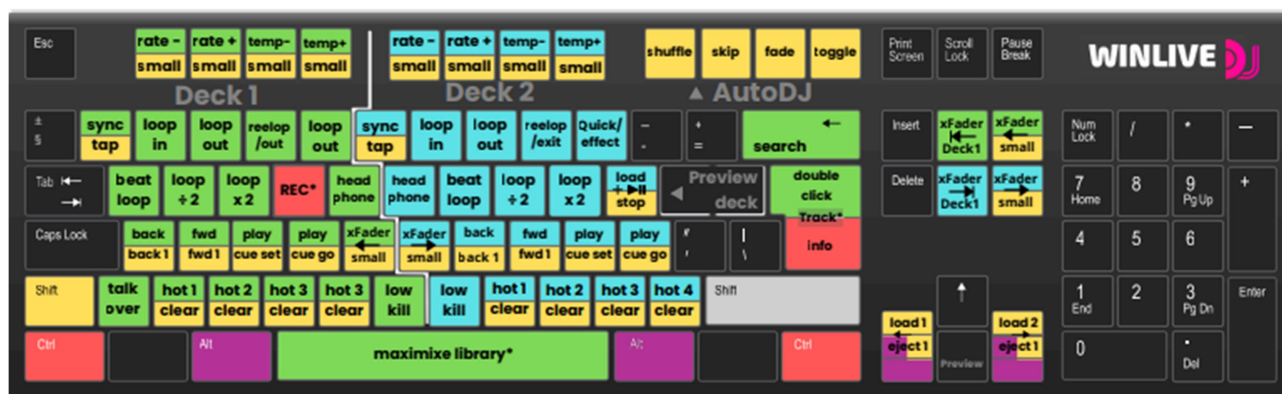
Su un Macbook o su un computer con touchpad privo di pulsanti del mouse, il gesto di fare clic con due dita viene spesso trattato come un clic destro.

Vedi anche

Utilizzando il trascinamento/rotella del mouse sulle forme d'onda è possibile regolare lo zoom e la velocità di riproduzione delle tracce. Per ulteriori informazioni, consultare [Waveform Displays](#).

7.2. Usare una Tastiera

WinliveDJ AI default keyboard mapping



Controllare Winlive DJ AI con la tastiera è comodo. A differenza del controllo tramite mouse, la tastiera permette di gestire le cose contemporaneamente. Ad esempio, è possibile avviare la riproduzione di un brano sul deck 1 e contemporaneamente arrestare il deck 2.

La mappatura predefinita per le tastiere inglesi è rappresentata nella figura precedente. È suddivisa in una parte sinistra per il deck 1 e una parte destra per il deck 2. Si noti che è possibile accedere alle funzioni anche attraverso l'interfaccia di Winlive DJ AI.

Per alcuni gruppi di utenti, come quelli che utilizzano **controller** o **vinyl control**, potrebbe essere utile abilitare/disabilitare le mappature da tastiera in fase di esecuzione. È possibile farlo facendo clic su **Options > Enable Keyboard Shortcuts**.

Suggerimento

Se si passa il mouse su un controllo (es. il crossfader) nell'interfaccia utente di Winlive DJ AI, il suggerimento elenca le scorciatoie da tastiera del controllo e una descrizione del controllo stesso.

Vedi anche

Per un elenco di scorciatoie predefinite, consultare [Keyboard mapping table](#).

Personalizzare la mappatura della tastiera

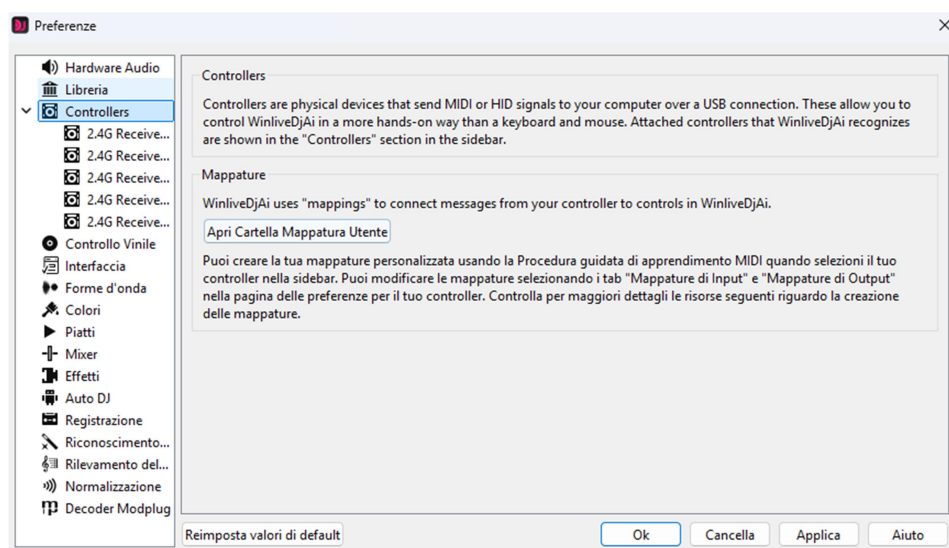
Winlive DJ AI consente di personalizzare il controllo della tastiera. Per ulteriori informazioni, visitate il sito:

- [Creazione di una mappatura personalizzata della tastiera](#)

7.3. Usare Controller MIDI/HID

Winlive DJ AI supporta i **controller MIDI e HID**, dispositivi hardware esterni utilizzati per controllare le applicazioni audio. Molti DJ preferiscono l'esperienza diretta di un controller con Winlive DJ AI, perché può sembrare simile all'uso di un vero mixer e di giradischi o di un **CDJ**.

Caricamento di una mappatura del controller



Preferenze Winlive DJ AI - Caricamento di una mappatura del controller

Se non carichi la mappatura corretta, il tuo controller non funziona con Winlive DJ AI.

1. Collegare il vostro controller al vostro computer
2. Avviare Winlive DJ AI
3. Andate in **Preferenze > Controller**
4. Selezionate il vostro dispositivo dall'elenco dei dispositivi disponibili sulla sinistra ed il pannello di destra cambierà
5. Seleziona la mappatura per il tuo controller dal menu a discesa **Carica mappatura**
6. Assicurati che la casella di controllo **Abilitato** sia selezionata
7. Fare clic su :guilabel: *Applica* e Winlive DJ AI può essere ora controllato dal/i controllore/i.
8. Ripetere i punti 4-7 per tutti i controller che si desidera utilizzare.

Suggerimento

Se nell'elenco non è presente un dispositivo collegato, assicurarsi di installare i driver necessari per tale dispositivo..

Controller supportati

Winlive DJ AI può utilizzare qualsiasi controller **MIDI/HID** riconosciuto dal vostro **OS** (alcuni possono richiedere dei driver), a condizione che esista un file di mappatura MIDI/HID che indichi a Winlive DJ AI come gestirlo. Winlive DJ AI viene fornito con una serie di mappature per vari dispositivi. Esistono due livelli di mappatura dei controller:

- **Winlive DJ AI Certified Mappings:** Queste mappature sono verificate dal team di sviluppo Winlive DJ AI.
- **Mappature supportate dalla comunità:** Queste mappature sono state fornite e verificate come funzionanti dalla comunità Winlive DJ AI, ma il team di sviluppo Winlive DJ AI non è in grado di verificarne la qualità perché non possiede i dispositivi. Potrebbero presentare bug o parti grezze.

Se si riscontrano problemi con una qualsiasi di queste mappature, si prega di inoltrare un **bug report** sul nostro **Bug Tracker** o di segnalarcelo sulla nostra mailing list, sui forum o sul canale **IRC**.

Il supporto dei dispositivi varia per ogni **OS** supportato, quindi assicurarsi di consultare la documentazione del dispositivo.

Installazione di una mappatura dal forum

Per utilizzare una mappatura del controller non inclusa in Winlive DJ AI, posizionala nella cartella User Mappings. Per aprirla, vai su **Preferenze > Controller** e clicca sul pulsante **Apri cartella User Mapping**. In alternativa, usa il file browser del tuo **sistema operativo** per accedervi. Le posizioni e maggiori dettagli sono disponibili nella **directory delle impostazioni di Winlive DJ AI**.

Se la mappatura è stata pubblicata come **.zip** file, estrai innanzitutto il **.zip** file cliccandoci sopra con il tasto destro del mouse nel tuo browser e selezionando l'opzione per estrarre un archivio o una

cartella compressa. Copia il `.xml` file nella cartella User Mapping. Se è presente un `.js` file, copia anche quello nella cartella User Mapping. Riavvia Winlive DJ AI e [carica la mappatura](#) .

Mappa il tuo controller³

Non è disponibile una mappatura per il vostro controller o volete modificare una mappatura esistente? Potete mappare il vostro controller utilizzando il Controller Wizard o decidere di averne il pieno controllo grazie al supporto del MIDI Scripting di Winlive DJ AI.

Vedi anche

Per informazioni dettagliate, consultare [Con diverse dozzine di controller DJ supportati immediatamente](#), Winlive DJ AI offre un controllo hardware completo per i tuoi mix DJ, vedi: ref: [control-midi..](#)

7.4. Usare Timecode Vinyl Record e CD³

Il [controllo del vinile](#) consente all'utente di manipolare la riproduzione di una traccia in Winlive DJ AI utilizzando un giradischi o [un CDJ](#) come interfaccia. In effetti, simula il suono e la sensazione di avere la propria collezione di musica digitale su vinile. Molti DJ preferiscono la sensazione tattile del vinile, e il controllo del vinile consente di preservare tale sensazione, mantenendo al contempo i vantaggi dell'audio digitale.

.

8. Controllo Vinile

Il controllo del vinile consente all'utente di manipolare la riproduzione di una traccia in Winlive DJ AI utilizzando un vero giradischi come controller. In effetti, simula il suono e la sensazione di avere la propria collezione di musica digitale su vinile. Molti DJ preferiscono la sensazione tattile del vinile, e il controllo del vinile consente di preservare tale sensazione, mantenendo i vantaggi dell'audio digitale.

8.1. Come funziona?

Il controllo del vinile utilizza dischi o CD con timecode speciali, posizionati su veri giradischi o CDJ. L'uscita audio dei giradischi è collegata a un'interfaccia audio collegata a un computer su cui è in esecuzione Winlive DJ AI. Quando un disco viene riprodotto su uno dei giradischi collegati, Winlive DJ AI legge il timecode dal disco e utilizza le informazioni per manipolare la traccia caricata.

8.2. Cosa mi serve per utilizzarlo?

È possibile utilizzare il controllo del vinile di Winlive DJ AI con una varietà di configurazioni. A differenza di alcuni software DJ proprietari, Winlive DJ AI può utilizzare diversi tipi di supporti timecode e qualsiasi interfaccia audio per cui il sistema operativo disponga di driver.

Facoltativamente, qualsiasi controller MIDI/HID può essere utilizzato insieme al controllo del timecode. Le configurazioni di base per il controllo del timecode sono:

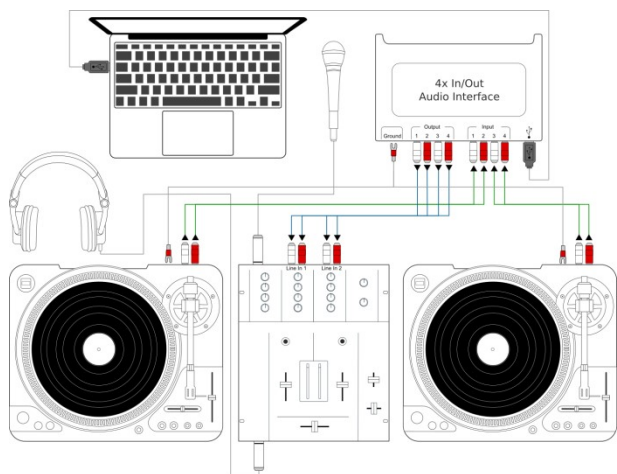
Configurazione 1: DJ in vinile

2-4 vinili timecode, 2-4 giradischi con preamplificatori phono (o uscita a livello di linea) e 2-4 ingressi audio stereo.

Gli ingressi dell'interfaccia audio devono corrispondere alle uscite dei giradischi. I giradischi emettono segnali phono molto bassi che devono essere amplificati per poter essere utilizzati da Winlive DJ AI. È consigliabile trovare un'interfaccia audio con preamplificatori phono integrati (uno per ogni giradischi), utilizzare preamplificatori phono indipendenti o utilizzare giradischi con preamplificatori phono integrati.

Puoi provare a saltare i preamplificatori phono se utilizzi il preamplificatore software di Winlive DJ AI nel pannello delle preferenze di Vinyl Control. Questa opzione potrebbe non funzionare per tutti. I segnali di linea sono preferibili e consigliati.

Per i giradischi, una configurazione tipica è illustrata nella figura sottostante. Per prima cosa, collega i cavi RCA dei giradischi agli ingressi dell'interfaccia audio. In secondo luogo, collega le uscite dell'interfaccia audio agli ingressi del mixer.



Utilizzo di Winlive DJ AI insieme a giradischi e mixer esterno

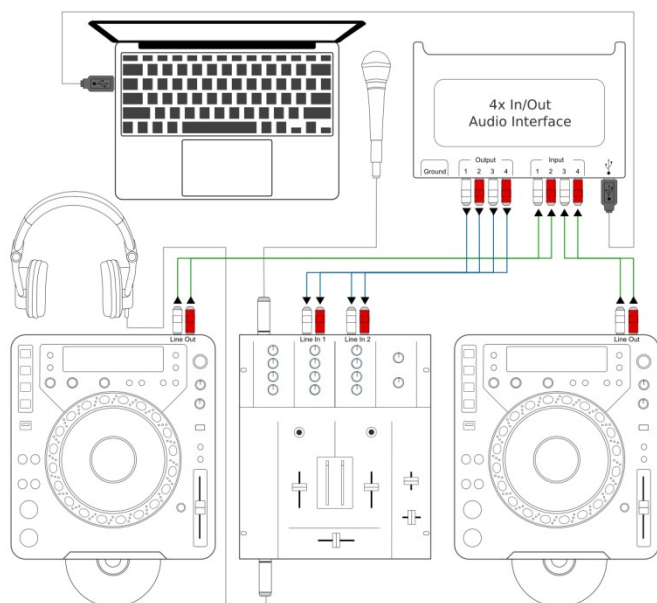
Nota

Molti giradischi moderni hanno un selettore *Line/Phono* . Se il tuo è così, assicurati che corrisponda all'ingresso o all'impostazione del selettore sulla tua scheda audio.

Configurazione 2: CDJ

2-4 CD timecode, 2-4 lettori CD e 2-4 ingressi audio stereo.

La configurazione dei CDJ per l'uso con CD timecode è simile a quella dei giradischi. La figura seguente illustra una configurazione tipica. Innanzitutto, collega i cavi RCA dei CDJ agli ingressi dell'interfaccia audio. In secondo luogo, collega gli ingressi del mixer alle uscite dell'interfaccia audio. Assicurati che la modalità di ingresso dell'interfaccia audio sia impostata su *Linea* .



Utilizzo di Winlive DJ AI insieme a CDJ e mixer esterno 

Ingressi audio

- Si consiglia di utilizzare un'interfaccia audio per DJ dotata di **più** ingressi di linea stereo.
- In alternativa, è possibile utilizzare più interfacce audio, ciascuna con un singolo ingresso di linea stereo, ma questa soluzione è fortemente sconsigliata.

Winlive DJ AI supporta l'ingresso per il controllo del vinile tramite una singola interfaccia audio con almeno 4 canali di ingresso (due jack di ingresso stereo), oppure tramite più interfacce audio separate, ciascuna con 2 canali di ingresso (un singolo jack di ingresso stereo). Il controllo del vinile richiede l'uso di jack di ingresso stereo: gli ingressi mono o microfonici non funzionano.

Si consiglia vivamente di utilizzare un'interfaccia audio dotata di driver nativi a bassa latenza, come ASIO (Windows) o CoreAudio (Mac). Gli utenti Linux si affidano alla qualità del driver open source corrispondente.

Nota

Per ottenere le migliori prestazioni di scratch con controllo del vinile, consigliamo di utilizzare un sistema con **latenze** di 10 ms. Con latenze più elevate, il suono dello scratch inizierà a distorcersi.

Nota

Per utilizzare il controllo timecode non è necessario un mixer hardware esterno. È possibile utilizzare un **controller MIDI o HID** per mixare tramite software.

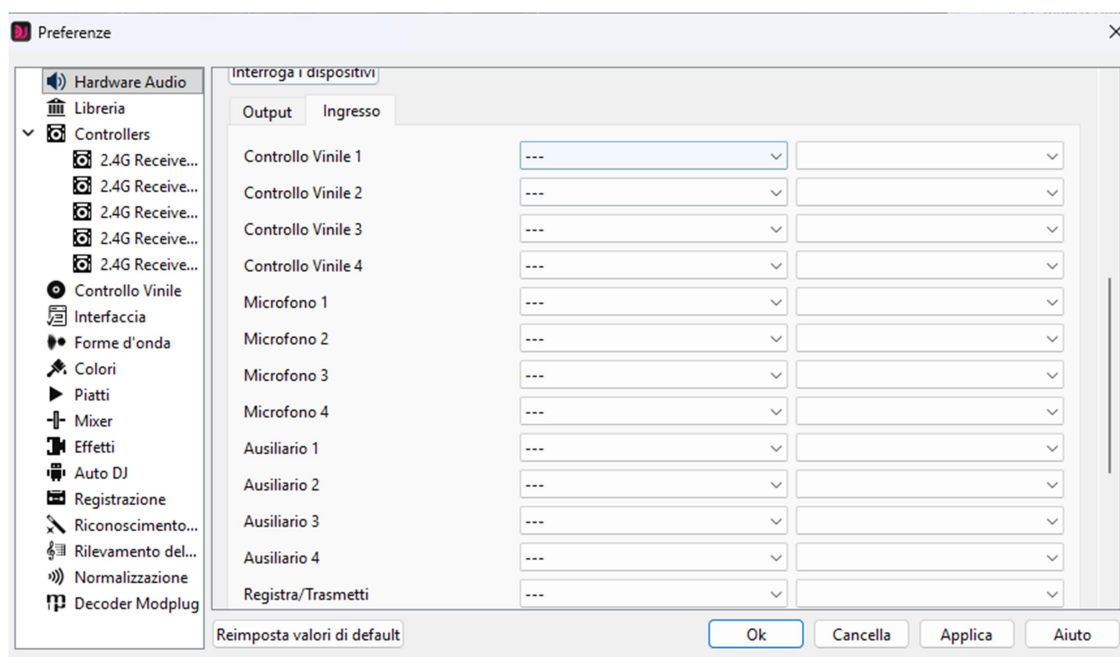
Supporti Timecode supportati

Puoi utilizzare qualsiasi supporto timecode supportato da Winlive DJ AI:

Digitale	Reattività
Serato CV02/2.5 Vinile	Molto alto
Serato Control CD 1.0	Molto alto
Vinile Traktor Scratch MK1	Molto alto
Vinile Traktor Scratch MK2	Non supportato
Vinile MixVibes DVS V2	Molto alto
Pioneer RekordBox DVS	Sconosciuto

Al momento, per chi desidera acquistare vinili, consigliamo Serato Records. Se si desidera utilizzare CD, è possibile scaricare una copia gratuita per uso personale da [Serato](#).

8.3. Configurazione dei dispositivi di input e output



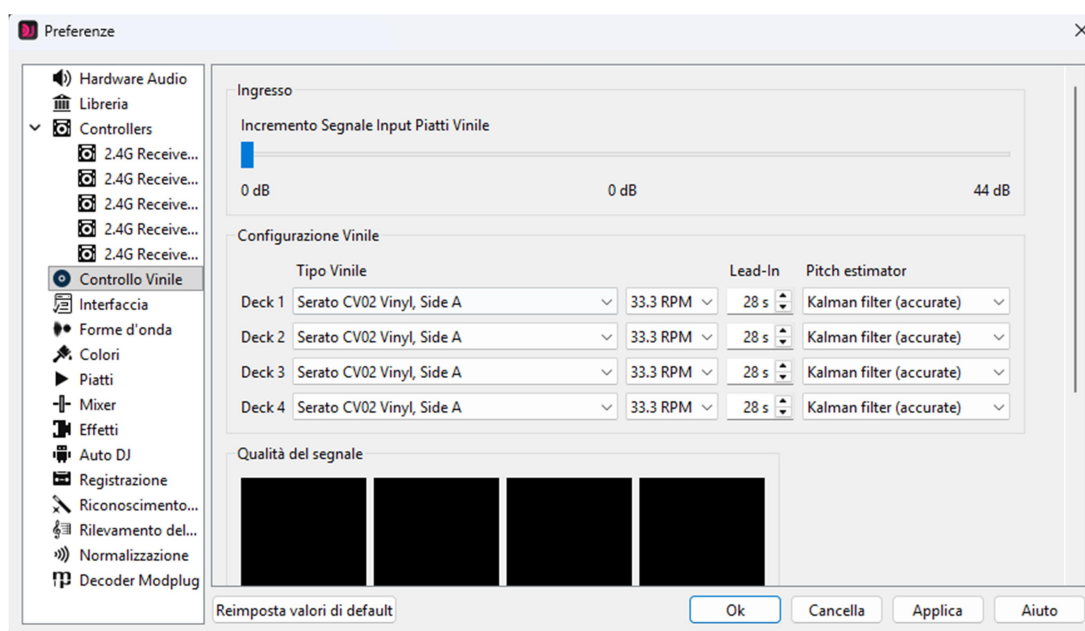
Preferenze Winlive DJ AI - Impostazione dei dispositivi di input e output per il controllo del vinile

Winlive DJ AI può essere controllato da un massimo di 4 deck con vinili o CD timecode.

1. Apri **Preferenze > Hardware audio**
2. Selezionare la scheda **Input**
3. Dai menu a discesa **Vinyl Control 1** - **Vinyl Control 4**, seleziona l'interfaccia/le interfacce audio a cui sono collegati i tuoi deck.

4. Nel menu a discesa di selezione dei canali, seleziona le coppie di canali corrispondenti alla spina dell'interfaccia audio a cui sono collegati i tuoi deck, in genere **i canali 1-2** e **i canali 3-4** ecc.
5. Fare clic **su Applica** per salvare le modifiche.
6. Selezionare la scheda **Output**
7. Specificare **Deck 1** - **Deck 4** per indirizzare l'uscita di Winlive DJ AI direttamente al mixer esterno
8. Fare clic **su Applica** per salvare le modifiche.

8.4. Configurazione del controllo del vinile



Preferenze Winlive DJ AI - Impostazione del controllo del vinile

È possibile configurare il controllo del vinile in **Preferenze > Controllo vinile** .

Incremento Segnale Input Piatti Vinile

Molti giradischi forniscono un'uscita "phono level" non amplificata che deve essere amplificata a un segnale "line level". Normalmente, un mixer o un'interfaccia audio forniscono questa amplificazione, ma se si collega l'uscita phono di un giradischi direttamente a un'interfaccia audio che non supporta l'ingresso phono, Winlive DJ AI può occuparsene. Il cursore **"Turntable Input Signal Boost"** consente di regolare il livello di preamplificazione applicato al segnale del giradischi. Tuttavia, è sempre preferibile utilizzare un preamplificatore phono adeguato, se ne si dispone.

Configurazione Vinile

- **Tipo di vinile** : per controllare Winlive DJ AI è possibile utilizzare diversi tipi di supporti con timecode. Configura i menu a discesa in base al tipo di supporto con timecode utilizzato sui tuoi deck.
- **Deck Vinyl Tempo** : modifica questa impostazione se preferisci scratchare con il tuo giradischi o CDJ impostato a 45 giri al minuto; l'impostazione predefinita è 33 giri al minuto.
- **Tempo di lead-in** : consente di impostare una zona morta all'inizio del vinile o del CD, in cui il timecode verrà ignorato. Questa funzione è utile in situazioni in cui il timecode inizia molto vicino al bordo del vinile, rendendo difficile il back-cueing sul primo beat di una traccia senza che la puntina del giradischi cada dal vinile. Impostare un tempo di lead-in di 20 secondi o più aiuta ad alleviare questo problema, offrendo più spazio sul vinile per il cueing. È utile anche quando i solchi sul bordo di un disco di controllo sono usurati al punto che non funziona più in modo affidabile: è sufficiente impostare il lead-in in modo che l'inizio delle tracce inizi in un'area di solco buona. È possibile continuare a farlo fino a esaurire l'area di solco, riducendo così la frequenza di sostituzione del disco.
- **Mostra qualità del segnale nelle skin** : se abilitata, una rappresentazione circolare del segnale timecode in arrivo viene visualizzata in tempo reale sul **widget Vinile** nell'interfaccia Winlive DJ AI.

Suggerimento

Sebbene non sia consigliabile, è possibile utilizzare diversi tipi di supporti timecode per ogni deck.

Modalità controllo

Winlive DJ AI ha tre modalità di controllo, indipendentemente dai record di controllo utilizzati.

- **Modalità assoluta** : fornisce a Winlive DJ AI informazioni sia sul pitch che sulla posizione dal timecode e consente di effettuare la ricerca facendo cadere l'ago sul vinile o sul CDJ.
- **Modalità Relativa** : considera la posizione relativa al punto di partenza del tuo giradischi e controlla solo l'intonazione in Winlive DJ AI. Non è possibile cercare usando il tuo giradischi in modalità relativa, con un'eccezione. Se lasci cadere la puntina nell'area **Lead-in** **Time** (vedi [Configurazione Vinile](#)), Winlive DJ AI cercherà indietro all'inizio della traccia. Una volta che una traccia è in riproduzione in Modalità Relativa, Winlive DJ AI non ti permetterà di selezionare la modalità Assoluta. Altrimenti, la traccia salterebbe improvvisamente a una nuova posizione. Assicurati che il disco sia fermo e poi sarai libero di selezionare la modalità Assoluta.
- **Modalità costante** : questa modalità speciale viene solitamente attivata solo quando Winlive DJ AI deve continuare a riprodurre una traccia anche in assenza del segnale di controllo del vinile. La modalità costante si attiva automaticamente quando la puntina raggiunge la fine di un disco di controllo in vinile.

Modalità di cueing

Winlive DJ AI offre due modalità di cueing opzionali per il controllo del vinile, valide **solo in modalità relativa** . Queste modalità sono utili per cercare rapidamente posizioni specifiche in una traccia senza toccare il computer portatile. I giradischi hanno spesso bisogno di trovare un break o un campione vocale, e le modalità di cueing facilitano la ricerca.

- **Cue** : in questa modalità, quando si abbassa la puntina sul disco *dopo* il punto Cue, Winlive DJ AI cercherà quel punto Cue.
- **Hot Cue** : quando la lancetta viene abbassata, Winlive DJ AI cercherà il punto hotcue più vicino, procedendo a ritroso. Quindi, se hai un hotcue al minuto uno e un altro al minuto due, puoi abbassare la lancetta in qualsiasi punto tra uno e due minuti e Winlive DJ AI cercherà l'hotcue del minuto uno.

Suggerimento

È possibile modificare le modalità di controllo e di cueing direttamente nell'interfaccia utente di Winlive DJ AI durante il mixaggio, accedendo a [Modalità di controllo vinile e controlli di cueing](#) . In alternativa, utilizzare le [scorciatoie dell'applicazione](#) .

Qualità del segnale

Una configurazione di controllo del vinile di successo dipende da una buona qualità del segnale. Molti fattori possono influenzare la qualità del segnale, ma il più importante è garantire che il volume del segnale timecode sia moderato. Un segnale troppo forte o troppo debole causerà prestazioni negative, spesso caratterizzate da una perdita di dati di posizione che fa sì che la modalità assoluta si comporti come la modalità relativa.

Winlive DJ AI rappresenta la qualità del segnale timecode come un grafico circolare proveniente dal controllo audio del vinile stesso. I grafici corrispondono ai dispositivi di ingresso attivi **Deck 1** - **Deck 4** .

Se il segnale del vinile funziona, dovresti vedere un cerchio verde rotondo con due linee. Questa "ciambella" in vinile dovrebbe essere il più circolare possibile e le linee dovrebbero essere nitide, con una quantità minima di rumore.

Suggerimento

È possibile visualizzare la qualità del segnale nell'interfaccia utente Winlive DJ AI durante il mixaggio, vedere [Configurazione dei dispositivi di input e output](#) .

8.5. Abilitazione del controllo del vinile

Per ogni deck, seleziona **Opzioni > Controllo vinile > Abilita controllo vinile** oppure usa i collegamenti dell'applicazione.

Visualizzazione dello stato del controllo del vinile



Lo stato di controllo del vinile e la visualizzazione della qualità del segnale del deck

Un rettangolo fornisce un feedback visivo sullo stato di controllo del vinile di un giradischi.

- **Off** : controllo del vinile disattivato sul deck.
- **Verde** : il controllo del vinile è abilitato sul deck.
- **Giallo** : l'ago ha raggiunto la fine della registrazione.

8.6. Controllo a ponte singolo

Se hai un solo giradischi, puoi comunque usare Winlive DJ AI per riprodurre i tuoi set. Nella scheda **Preferenze > Hardware audio > Ingresso**, usa lo stesso ingresso audio per entrambi i giradischi **Vinyl Control**.

Durante il mixaggio, una traccia verrà riprodotta automaticamente mentre l'altra sarà controllata dal giradischi. Inizia attivando il controllo del vinile sul primo deck e inizia a mixare. Quando sei pronto a mettere in coda il disco successivo, disattiva il controllo del vinile sul primo deck e attivalo sul secondo. La riproduzione continuerà sul primo deck senza interruzioni. Metti in coda la seconda traccia e mixala. Quando sei pronto a mettere in coda di nuovo il primo deck, spegni il secondo deck e riaccendi il primo.

Utilizza le scorciatoie dell'applicazione per spostare il focus da un deck all'altro. In alternativa, seleziona **la modalità Vinile > Deck singolo** nella procedura guidata del controller per assegnare il controllo a un tasto del controller.

8.7. Modalità di fine registrazione

A volte la traccia che stai riproducendo è più lunga dell'area del timecode sul tuo disco. Se la puntina raggiunge la fine del timecode del vinile, Winlive DJ AI entrerà in una speciale *modalità di fine registrazione*. In questo caso, l'indicatore del vinile (solitamente un rettangolo verde) lampeggerà in giallo come avviso. Allo stesso tempo, Winlive DJ AI attiverà automaticamente la *modalità costante* e ignorerà il pitch del giradischi. A questo punto la traccia continuerà semplicemente a suonare fino alla fine. Quando carichi una nuova traccia, la *modalità di fine registrazione* verrà automaticamente disabilitata e la *modalità costante* disattivata.

Quando sei in *modalità End-Of-Record* e vuoi continuare a usare il giradischi per il controllo del pitch, solleva semplicemente la puntina e posizionala in un punto qualsiasi dell'area principale del timecode. Non preoccuparti, la traccia non si fermerà. Non appena Winlive DJ AI rileva che la puntina si è stabilizzata, passerà automaticamente alla *modalità Relative*.

8.8. Traccia di controllo

Alcuni dischi di controllo in vinile presentano una porzione di solchi speciale vicino al centro del disco per la selezione e il caricamento delle tracce nell'interfaccia utente. È possibile vedere questi solchi perché c'è uno spazio tra l'area principale del timecode e il cerchio interno. Alcuni dischi di controllo non sono stati testati con Winlive DJ AI e le loro aree di controllo non sono supportate. È noto che Serato CV02 Vinyl e Traktor Vinyl MK1 funzionano. È noto che i CD Serato CV02 non funzionano.

Basta rilasciare la puntina nell'area di controllo e far suonare il disco in avanti o indietro. La riga evidenziata nella libreria dovrebbe spostarsi verso l'alto o verso il basso. Basta sollevare la puntina e rilasciarla in qualsiasi punto dell'area principale del timecode per caricare la traccia.

8.9. Risoluzione dei problemi

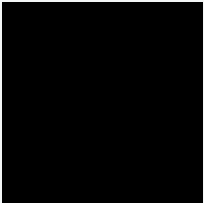
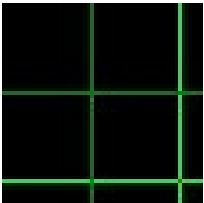
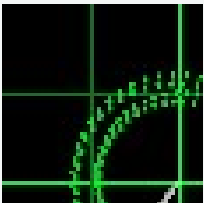
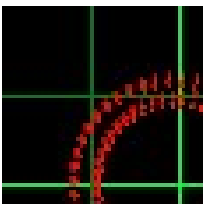
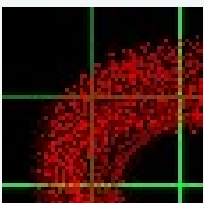
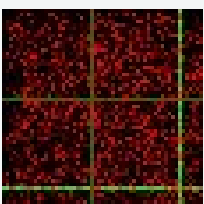
Configurazione

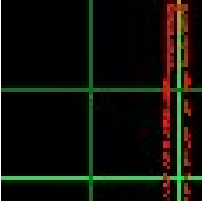
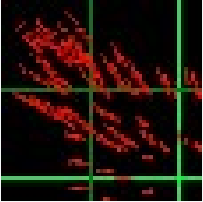
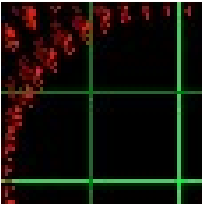
Per completare la configurazione, è necessario configurare correttamente Winlive DJ AI. Assicuratevi di avere:

- **Deck 1** - **Deck 4** specificato in **Preferenze > Hardware audio** per indirizzare l'uscita di Winlive DJ AI direttamente al mixer esterno
- specificato **Vinyl Control 1** - **Vinyl Control 4** in **Preferenze > Hardware audio > Input**
- Seleziona il tipo di controllo corretto in **Preferenze > Controllo vinile > Tipo di vinile** nelle preferenze. Consulta l'elenco dei [supporti Timecode supportati](#)
- abilitato il controllo del vinile tramite il menu in **Opzioni > Controllo vinile > Abilita controllo vinile**.

Qualità del segnale

Il grafico viene visualizzato in [Preferenze > Controllo vinile](#) , vedere [Qualità del segnale](#) .

Segnale	Senso	Risoluzione dei problemi
	I canali di ingresso del controllo del vinile non sono impostati correttamente. Il controllo del vinile non funziona.	Apri Preferenze/Hardware audio e configura i dispositivi che desideri utilizzare, vedi Configurazione dei dispositivi di input e output
	Canali di ingresso per il controllo del vinile impostati correttamente. In attesa del segnale di ingresso del timecode.	Avvia il tuo giradischi o CDJ con il vinile o il CD con timecode selezionato.
	Una ciambella verde quasi perfetta, larga circa metà del grafico. Il radar rotante segue la direzione di rotazione del disco sul giradischi.	Tutto bene, niente da fare. Vai a fare un po' di musica.
	Scelta errata della sorgente di controllo del vinile. La ciambella ha un bell'aspetto, ma ha un colore rosso uniforme.	Seleziona il tipo di vinile corretto nelle preferenze. Ad esempio, potresti aver selezionato il lato B del Serato Vinyl ma il tuo disco è sul lato A.
	Il segnale in ingresso è scadente. Man mano che il segnale del vinile peggiora, vedrai il colore della ciambella cambiare da verde ad arancione, fino a rosso.	Controlla il cablaggio/la messa a terra del tuo giradischi/CDJ. Il tuo disco timecode/CD potrebbe essere usurato o la puntina del giradischi potrebbe essere sporca.
	Direzione sbagliata. La ciambella verde sembra buona, ma il radar punta nella direzione opposta al disco sul giradischi/CDJ.	Probabilmente hai un problema di cablaggio. Prova a invertire gli ingressi sinistro e destro del giradischi. Potresti anche dover ricollegare il portatestina.
	Il segnale di ingresso non è un segnale timecode. Winlive DJ AI riceve un segnale audio normale mentre si aspetta un segnale timecode.	Avvia il tuo giradischi o CDJ con il vinile o il CD con timecode selezionato. Potresti voler controllare che i dispositivi di ingresso siano configurati correttamente nelle preferenze.

Segnale	Senso	Risoluzione dei problemi
	Manca il canale sinistro o destro. Winlive DJ AI riceve solo un segnale mono ma necessita di un segnale timecode stereo per funzionare.	Controlla il cablaggio del tuo giradischi/CDJ e anche la testina e la puntina del giradischi.
	Segnale timecode troppo forte. Winlive DJ AI riceve un segnale con troppa amplificazione.	Riduci l'amplificazione, sia sul mixer esterno, sull'interfaccia audio o con il Turntable Input Signal Boost .
	Segnale timecode troppo debole. Winlive DJ AI riceve un segnale con amplificazione insufficiente.	Aumenta l'amplificazione, sia sul tuo mixer esterno, sull'interfaccia audio o con il Turntable Input Signal Boost .

9. Utilizzo dei microfoni³

Winlive DJ AI può funzionare con qualsiasi microfono collegabile alla tua **interfaccia audio**. Esistono tre modi per utilizzare i microfoni con Winlive DJ AI, ognuno con i suoi pro e contro:

- **Monitoraggio software**: il più economico e semplice da installare, ma non è possibile ascoltare la propria voce senza un ritardo disorientante, denominato "latenza".
- **Monitoraggio diretto**: consigliato per la maggior parte degli utenti. È la soluzione più economica da configurare, con una buona qualità audio e senza la latenza del monitoraggio software.
- **Mixer hardware**: l'opzione più costosa per un'elevata qualità audio. Non presenta la latenza del monitoraggio software.

Avvertimento

I microfoni USB non sono consigliati. Questi dispositivi hanno una propria interfaccia audio integrata e possono essere utilizzati solo con il monitoraggio software. Alcuni microfoni USB hanno jack per cuffie per il monitoraggio diretto, ma la musica di Winlive DJ AI non può essere ascoltata tramite questo jack. Inoltre, possono essere difficili da configurare contemporaneamente a un'altra interfaccia audio per l'uscita musicale.

Vedi anche

La [guida all'hardware Winlive DJ AI DJ](#) elenca specifiche interfacce audio con informazioni sui loro prezzi, caratteristiche e idoneità all'uso con i microfoni.

9.1 Monitoraggio del software³

Il monitoraggio software può essere utilizzato con il microfono integrato di un laptop o con un auricolare collegato all'interfaccia audio integrata di un computer. Tuttavia, c'è un ritardo tra il momento in cui si immette il suono nel microfono e quello in cui viene riprodotto nell'uscita **principale**. A causa della natura dell'audio digitale, ci vuole tempo prima che l'input dall'interfaccia audio sia disponibile per l'elaborazione da parte di Winlive DJ AI, tempo prima che Winlive DJ AI elabori l'audio e altro tempo prima che l'audio venga reinviato all'interfaccia audio. Questo tempo è definito "latenza".

Winlive DJ AI può essere configurato per funzionare a basse latenze scegliendo un **buffer audio** più piccolo, ma non è possibile eliminarla completamente. Sebbene la latenza sia misurata in millisecondi, anche pochi millisecondi di latenza possono essere disorientanti e distraenti, sia che si utilizzi il microfono per annunci vocali, voci o per suonare uno strumento musicale.

Per utilizzare il monitoraggio software:

1. Apri **Preferenze > Hardware audio** .
2. Selezionare la scheda **Input** .
3. Per **Microfono 1** , seleziona l'interfaccia audio a cui è collegato il microfono.
4. Fare clic sul pulsante **Applica** .
5. Fare clic sul pulsante **OK** .
6. Fare clic sul pulsante **Microfoni** nella finestra principale di Winlive DJ AI per visualizzare i controlli del microfono.
7. Fare clic sul pulsante **Parla** quando si utilizza il microfono.

Suggerimento

Se preferisci non sentire l'ingresso del microfono, puoi impostare l'opzione **"Modalità monitoraggio microfono"** su **"Monitoraggio diretto" (solo registrazione e trasmissione)** . In questo modo, l'ingresso del microfono verrà comunque mixato con i mix registrati e trasmessi, ma non con l'uscita principale. Se utilizzi questa opzione, non dimenticare di premere il pulsante **"Talk" quando usi il microfono.**

9.2. Monitoraggio diretto

Per la maggior parte degli utenti , un'interfaccia audio con monitoraggio diretto e **ingresso loopback** è la soluzione consigliata per utilizzare i microfoni con Winlive DJ AI. Ad eccezione delle interfacce audio integrate nei computer, la maggior parte delle interfacce audio con ingressi microfonici supporta il monitoraggio diretto. Tuttavia, non tutte le interfacce audio che supportano il monitoraggio diretto dispongono anche di un ingresso loopback.

Il monitoraggio diretto indirizza l'audio dagli ingressi dell'interfaccia audio direttamente alle sue uscite. Questo evita la latenza che si verifica quando si invia l'audio al computer e poi lo si ritrasmette tramite **il monitoraggio software** . Allo stesso tempo, l'interfaccia audio invia l'ingresso al computer in modo che Winlive DJ AI possa registrarlo e trasmetterlo.

Ingresso loopback

Alcune interfacce audio che supportano **il monitoraggio diretto** dispongono di una funzione di ingresso loopback. Aggiungono l'uscita di Winlive DJ AI al segnale del microfono prima di inviarlo al computer. Questo semplifica la configurazione di Winlive DJ AI con monitoraggio diretto rispetto alla configurazione **della compensazione della latenza** .

Per configurare Winlive DJ AI con un ingresso loopback:

1. Apri **Preferenze > Hardware audio** .
2. Fare clic sulla scheda **Input** .
3. Selezionare l'interfaccia audio per l'ingresso **Registrazione/Trasmissione** . Non configurare nulla per gli ingressi **Microfono 1-4** .

4. Fare clic sul pulsante **Applica** .
5. Fare clic sul pulsante **OK** .
6. **Attiva il monitoraggio diretto e il loopback sulla tua interfaccia audio.**
7. Regola il volume del microfono con la manopola del guadagno in ingresso sull'interfaccia audio.

I controlli del microfono in Winlive DJ AI non influiranno sui tuoi microfoni perché vengono mixati dall'interfaccia audio e non inviati direttamente a Winlive DJ AI.

Compensazione della latenza

Utilizzando **il monitoraggio diretto** , si sentirà il microfono mixato con la musica di Winlive DJ AI senza alcuna latenza percepibile. Tuttavia, Winlive DJ AI impiega comunque del tempo per ricevere il segnale del microfono ed elaborarlo. Senza compensare questa latenza o utilizzare un **ingresso loopback** , gli ingressi del microfono saranno fuori tempo rispetto alla musica nei mix registrati e trasmessi.

Winlive DJ AI può compensare questo disallineamento temporale, ma è complicato da configurare. Se non si desidera registrare il microfono nel mix o nella trasmissione, è possibile **attivare il monitoraggio diretto sull'interfaccia audio** senza configurare la compensazione della latenza.

Misurazione della latenza di andata e ritorno

Per configurare Winlive DJ AI in modo che compensi la latenza di ingresso durante il monitoraggio diretto, è necessario innanzitutto misurare la latenza di andata e ritorno del sistema. La latenza di andata e ritorno è diversa dalla dimensione del **buffer audio** configurato in Winlive DJ AI. Rappresenta il tempo impiegato dall'audio per percorrere un percorso completo dall'ingresso dell'interfaccia audio, attraversare il computer e tornare indietro dall'interfaccia audio.

Winlive DJ AI non può calcolare la latenza di andata e ritorno perché dipende dai dettagli dell'hardware dell'interfaccia audio, dal sistema operativo, dal driver dell'interfaccia audio e da altri fattori hardware del computer. La latenza di andata e ritorno può essere rilevata solo misurandola. Per farlo, utilizzare un cavo fisico per collegare l'uscita dell'interfaccia audio al suo ingresso. Quindi, utilizzare un programma di terze parti per misurare la latenza di andata e ritorno. Questi programmi sono consigliati per ciascun **sistema operativo** :

- **Windows** : [Utilità RTL](#)
- **macOS** : [Audacity](#)

Per ottenere una misurazione accurata, è necessario utilizzare la stessa frequenza di campionamento e la stessa dimensione del buffer audio nel programma di misurazione, come in Winlive DJ AI. Se

si decide di modificare la frequenza di campionamento o la dimensione del buffer utilizzati in Winlive DJ AI, sarà necessario rimisurare la latenza di andata e ritorno per allineare gli ingressi microfonici nei mix registrati e trasmessi.

Avvertimento

Assicuratevi che il monitoraggio diretto *non sia attivato sulla vostra interfaccia audio* mentre misurate la latenza di andata e ritorno, altrimenti non otterrete una misurazione accurata.

Configurazione della compensazione della latenza

1. Prima di aprire Winlive DJ AI, **misurare la latenza di andata e ritorno**.
2. Apri Winlive DJ AI.
3. Apri **Preferenze > Hardware audio**.
4. Fare clic sulla scheda **Input**.
5. Selezionare gli ingressi dell'interfaccia audio per gli ingressi **Microfono 1-4**. Selezionare un singolo canale mono per ciascun ingresso Microfono, a meno che non si utilizzino microfoni stereo.
6. Per l'opzione **Modalità monitoraggio microfono**, selezionare **Monitoraggio diretto (solo registrazione e trasmissione)**.
7. Immettere la latenza di andata e ritorno misurata in millisecondi per l'opzione **Compensazione della latenza del microfono**.
8. Fare clic sul pulsante **Applica**.
9. Fare clic sul pulsante **OK**.
10. **Attiva il monitoraggio diretto sulla tua interfaccia audio.**
11. Fare clic sul pulsante **Microfoni** nella finestra principale di Winlive DJ AI per visualizzare i controlli del microfono.
12. Fare clic sul pulsante **Parla** quando si utilizza il microfono.
13. Regola il volume del microfono con la manopola del guadagno in ingresso dell'interfaccia audio. Non regolare il guadagno del microfono in Winlive DJ AI. In caso contrario, il volume relativo dei microfoni e della musica nei mix registrati e trasmessi sarà diverso rispetto a quello che senti dall'interfaccia audio.

Winlive DJ AI non registrerà né trasmetterà il tuo microfono se il pulsante **Talk** non è attivo.

Tuttavia, sentirai comunque il microfono nell'uscita principale perché il microfono viene mixato dalla tua interfaccia audio, non da Winlive DJ AI. Puoi lasciare il pulsante **Talk** attivo per assicurarti di non dimenticarlo, ma questo registrerà e trasmetterà rumore di fondo quando non stai utilizzando attivamente il microfono. Se il tuo microfono ha un interruttore on/off, puoi lasciare il pulsante **Talk** attivo in Winlive DJ AI e usare l'interruttore sul microfono per evitare di aggiungere rumore di fondo al mix. In alternativa, puoi regolare il guadagno in ingresso sulla tua interfaccia audio durante il mix.

Attivazione del monitoraggio diretto e del loopback sull'interfaccia audio

Di seguito sono descritti suggerimenti generali per l'attivazione del monitoraggio diretto e del loopback. Tuttavia, ogni interfaccia audio è diversa, quindi per maggiori dettagli consultare il manuale dell'interfaccia audio fornito dal produttore.

Nelle interfacce audio stand-alone, spesso è presente una manopola sul dispositivo che controlla il monitoraggio diretto. Questa manopola esegue la dissolvenza incrociata dell'uscita dell'interfaccia audio tra il segnale proveniente dal computer e gli ingressi monitorati direttamente. Se l'interfaccia audio è dotata di una manopola di questo tipo, impostarla al centro. In alternativa, alcune interfacce audio dispongono di un interruttore per attivare o disattivare il monitoraggio diretto al posto della manopola.

Per ascoltare gli ingressi microfonici mono su entrambi i lati dell'uscita stereo con monitoraggio diretto, in genere è necessario attivare un interruttore sul dispositivo.

Se l'interfaccia audio supporta l'ingresso Loopback , è possibile attivarlo tramite un interruttore sul dispositivo.

Le interfacce audio con molti ingressi e uscite spesso dispongono di un pannello di controllo fornito dal produttore, installato automaticamente con il driver. Questo può essere utilizzato al posto di manopole e interruttori sull'hardware per controllare il monitoraggio diretto, il loopback, gli interruttori stereo/mono e altre funzionalità dell'interfaccia audio. Su GNU/Linux, potresti essere in grado di accedere a questi controlli con **alsamixer** .

Per maggiori dettagli sui controller DJ con ingressi microfono , fare riferimento alla sezione seguente .

9.3. Mixer hardware

Winlive DJ AI può essere utilizzato con un microfono collegato a un mixer hardware esterno. Questo non presenta i problemi di latenza tipici del monitoraggio software . Tuttavia, in genere si consiglia di utilizzare un'interfaccia audio che supporti il monitoraggio diretto e un ingresso loopback anziché un mixer esterno. Se si utilizza Controllo Vinile e un microfono, potrebbe essere necessario un mixer esterno.

Winlive DJ AI può inviare ciascun deck a canali stereo separati su un mixer esterno utilizzando le uscite **Deck 1-4** . Ciò richiede un'interfaccia audio con almeno 4 canali di uscita (2 coppie stereo).

Le interfacce audio integrate nei computer hanno una sola uscita stereo e non offrono un'elevata qualità del suono. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'altra interfaccia audio. Le interfacce audio con almeno 4 canali di uscita in genere dispongono di ingressi microfonici e supportano **il monitoraggio diretto**, quindi non è necessario un mixer esterno.

Tuttavia, le interfacce audio con preamplificatori phono per **Controllo Vinile** non dispongono di ingressi per microfono. Se si desidera utilizzare il controllo del vinile con un microfono, si consiglia di collegarlo a un mixer per DJ.

Avvertimento

Alcuni mixer non progettati per il DJing hanno un'interfaccia audio USB integrata. Tuttavia, le interfacce audio di questi mixer in genere inviano solo 2 canali (una coppia stereo) al mixer, quindi non sono consigliate.

Registrazione e trasmissione con un mixer hardware esterno

Per registrare o trasmettere con un mixer hardware esterno, l'uscita del mixer deve essere collegata all'ingresso di un'interfaccia audio. La maggior parte dei mixer per DJ ha un'uscita aggiuntiva per questo scopo, che può essere etichettata come "record", "session", "auxiliary" o "booth". Alcune interfacce audio per il controllo del vinile hanno canali di ingresso sufficienti per ricevere l'uscita del mixer e il timecode da due giradischi. In caso contrario, è possibile utilizzare l'ingresso dell'interfaccia audio integrata nel computer, ma la qualità del suono non è elevata.

In alternativa, alcuni mixer per DJ dispongono di un'interfaccia audio USB integrata. Questi mixer dispongono di ingressi con preamplificatori phono per il controllo del vinile e solitamente possono inviare l'uscita del disco al computer senza un'interfaccia audio separata. Molti (ma non tutti) di questi mixer sono digitali, quindi possono inviare segnali avanti e indietro a Winlive DJ AI senza convertirli in analogico. Questo si traduce in una qualità audio superiore per i mix registrati e trasmessi rispetto all'utilizzo di un'interfaccia audio separata con un mixer esterno.

Per configurare Winlive DJ AI per l'utilizzo di un mixer hardware per la registrazione e/o la trasmissione:

1. Apri **Preferenze > Hardware audio**.
2. Nella scheda **Output**, seleziona l'interfaccia audio per le uscite **Deck 1-2** (e le uscite **Deck 3-4** se l'interfaccia audio e il mixer supportano 4 deck).
3. Fare clic sulla scheda **Input**.
4. Per l'ingresso **Record/Broadcast**, seleziona l'interfaccia audio collegata all'uscita del mixer. Per i mixer con interfaccia audio USB integrata, consulta il manuale del produttore del mixer per individuare quali canali dell'interfaccia audio del mixer inviano l'uscita Record.

5. Se si utilizza il controllo del vinile, selezionare l'interfaccia audio collegata ai giradischi per gli ingressi **Vinyl Control 1-4** .
6. Fare clic sul pulsante **Applica** .
7. Fare clic sul pulsante **OK** .

Non configurare nulla per gli ingressi **Microfono 1-4** quando si utilizza un mixer esterno. I controlli del microfono in Winlive DJ AI non influiranno sui microfoni, poiché il mixaggio avviene tramite il mixer esterno.

I mixer per DJ in genere non forniscono l'alimentazione phantom necessaria per i microfoni a condensatore. Le interfacce audio stand-alone in genere la forniscono.

9.4. Controller DJ con ingressi microfono🔗

I controller DJ con ingressi microfonici in genere mixano l'ingresso del microfono con l' **uscita principale** senza inviarlo al computer. Questo non presenta il problema di latenza che si verifica con **il monitoraggio software** . Tuttavia, molti controller DJ economici non digitalizzano il segnale per renderlo disponibile al computer. Consulta la pagina del controller sul [wiki di Winlive DJ AI](#) o il manuale del produttore per i dettagli sul tuo controller specifico.

Se il controller non digitalizza l'ingresso del microfono, non è possibile utilizzare l'ingresso del microfono di Winlive DJ AI per registrare o trasmettere con il microfono tramite gli ingressi **Microfono 1-4** di Winlive DJ AI . È comunque possibile registrare e trasmettere il microfono collegando l'uscita booth del controller all'ingresso di un'interfaccia audio e configurandola per l'ingresso **Registrazione/Trasmissione** di Winlive DJ AI . Se il controller non dispone di un'uscita booth, è possibile utilizzare un cavo splitter a Y su ciascun lato dell'uscita principale stereo per collegare l'uscita principale sia agli altoparlanti che all'ingresso di un'altra interfaccia audio. I controller per DJ in genere non forniscono l'alimentazione phantom necessaria per i microfoni a condensatore. Le interfacce audio stand-alone in genere la forniscono.

9.5. Abbassamento del microfono🔗

Il ducking del microfono è una tecnica che migliora l'udibilità del parlato riducendo il volume della musica di sottofondo mentre il segnale vocale viene registrato dal microfono, consentendo agli ascoltatori di sentire la voce in modo più chiaro e uniforme. Utilizzando Winlive DJ AI con un microfono, potresti voler far svanire automaticamente la musica in sottofondo ogni volta che parli, oppure potresti preferire abbassare il volume della musica a un livello specifico. Il ducking del microfono ti aiuta a raggiungere questo obiettivo. La musica si "abbasserà" per non interferire con l'audio del microfono.



I controlli di abbassamento del microfono

La manopola **Strength** regola l'intensità del ducking del talkover del microfono e il suo comportamento dipende da una qualsiasi delle modalità di talkover del microfono descritte di seguito. Cliccando sul pulsante **Auto** si passa a una delle tre modalità:

- **Disattivato** : quando si parla attraverso il microfono, il volume della musica non si riduce.
- **Auto** : quando parli attraverso il microfono, il volume della musica verrà ridotto quando Winlive DJ AI rileva la tua voce. Puoi regolare l'intensità della riduzione automatica del volume con la manopola Intensità.
- **Manuale** : in questa modalità, la musica verrà riprodotta al volume impostato dalla manopola Strength ogni volta che il pulsante Talk del microfono è attivo, indipendentemente dal volume proveniente dall'ingresso del microfono. Quando parli attraverso il microfono, imposta il volume a cui la musica deve essere ridotta ruotando la manopola Strength al livello più adatto a te. Disattivando la modalità Talk, la musica tornerà al volume normale.

11. Effetti

Winlive DJ AI ha un potente sistema di effetti sonori. Capirne il funzionamento può aprirti le porte a un'ampia varietà di tecniche di mixaggio.

11.1. Unità di effetto

Winlive DJ AI ha 4 unità effetto. Per impostazione predefinita, ne vengono mostrate solo 2. Le altre 2 unità effetto possono essere visualizzate attivando/disattivando l'impostazione nel menu delle impostazioni della skin.



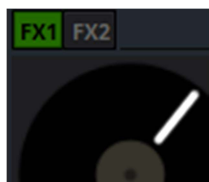
Un'unità di effetto

Ogni unità effetto può caricare fino a 3 effetti in una catena. Questi effetti vengono elaborati uno dopo l'altro in serie. Si sentiranno suoni diversi a seconda dell'ordine degli effetti all'interno della catena. Ogni effetto nella catena ha il proprio pulsante per attivarlo e disattivarlo.

Le unità di effetti possono elaborare suoni provenienti da:

- ponti
- microfoni
- ingressi ausiliari
- il mix principale
- il mix **PFL** (cuffie)
- bus crossfader sinistro/centrale/destro

I pulsanti per indirizzare le unità effetti a deck, microfoni e ingressi ausiliari si trovano nelle sezioni deck, microfono e ingressi ausiliari della skin. I pulsanti per indirizzare altri ingressi alle unità effetti si trovano in posizioni diverse a seconda della skin.



I pulsanti dell'unità effetti situati nel deck

Se un canale è assegnato a più unità effetto, queste vengono concatenate. Questo consente di concatenare più di 3 effetti contemporaneamente.

Per indirizzare il deck 1 all'unità effetti 1, clicca sul pulsante **FX1** sul deck 1 per attivarlo. Per indirizzare il deck 2 all'unità effetti 2, clicca sul pulsante **FX2** sul deck 2 e così via. È anche possibile indirizzare un singolo deck a più unità effetti, o più deck a una singola unità effetti. La manopola Mix regola il mix tra il segnale dry (in ingresso all'unità) e il segnale wet (in uscita dall'ultimo effetto presente nell'unità). Modifica il livello di tutti e tre gli effetti presenti nell'unità contemporaneamente. Per maggiori dettagli, consultare la sezione ["Modalità di mixaggio dell'unità effetti"](#) di seguito.

Gli effetti vengono elaborati dopo i fader e il crossfader del deck. Questo consente a effetti come Eco e Riverbero di continuare a riprodurre il suono anche dopo che il loro ingresso è stato interrotto abbassando il fader. A differenza di altri software e hardware per DJ, gli effetti possono essere ascoltati anche in cuffia, anche se vengono elaborati dopo i fader dell'uscita **principale**. Per maggiori dettagli, consultare la sezione [Effetti in cuffia di seguito](#).

Si noti che gli effetti di equalizzazione e filtro creano uno sfasamento. Se la manopola del mix si trova a metà strada tra "dry" e "wet" e uno qualsiasi di questi effetti è abilitato nell'unità, si verificherà un filtro a pettine, probabilmente indesiderato. Per ulteriori informazioni, leggere ["Equalizzatori e sfasamento"](#).

11.2. Parametri degli effetti e Metamanopole

Ogni effetto all'interno di **un'unità effetti** ha il proprio set di parametri. Per impostazione predefinita, questi sono nascosti. Al loro posto, per ogni effetto è presente una singola manopola, chiamata "metamanopola", collegata ai diversi parametri. La metamanopola consente di controllare facilmente gli effetti di un'unità senza dover manipolare ogni parametro singolarmente.

Se desideri un controllo più dettagliato degli effetti, premi il pulsante di espansione sull'unità effetti per visualizzare i parametri dell'effetto:



Un'unità di effetto con parametri che mostrano

È possibile personalizzare il collegamento del metaknob ai parametri cliccando sui pulsanti sotto i parametri stessi. Il pulsante sotto il nome del parametro controlla la modalità di collegamento del metaknob:

- Inattivo: parametro non collegato
- Attivo: il parametro si sposta con metaknob
- Lato sinistro attivo: il parametro si sposta con la metà sinistra della rotazione della metamanopola
- Lato destro attivo: il parametro si sposta con la metà destra della rotazione della metamanopola
- Lato sinistro e destro attivi: il parametro si sposta lungo l'intervallo con metà rotazione della manopola e torna indietro con l'altra metà

Il pulsante sotto il pulsante di collegamento Metaknob inverte la relazione del parametro con Metaknob.

Per informazioni su effetti specifici e sui relativi parametri, passa il mouse sopra di essi per visualizzare la descrizione comandi. Se non vedi le descrizioni comandi, verifica di averle abilitate per la skin in [Preferenze • Interfaccia](#).

Gli effetti (ad eccezione del riverbero) che hanno una durata come parametro sono sincronizzati con il tempo dei deck.

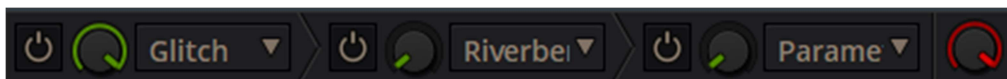
11.3. Modalità di mixaggio dell'unità effetto

La manopola mix dell'unità effetti controlla il livello di tutti e tre gli effetti presenti nell'unità. È possibile alternare tra due diverse modalità tramite il pulsante mix mode adiacente.



Un'unità di effetti in modalità Dry/Wet 

Nella modalità predefinita Dry/Wet, la manopola mix esegue una dissolvenza incrociata tra il segnale dry (in ingresso al primo effetto nell'unità) e il segnale wet (in uscita all'ultimo effetto nell'unità). Quando la manopola è completamente a sinistra, non si sentirà alcun suono dall'unità effetti. Quando la manopola è completamente a destra, si sentirà solo l'uscita dell'unità effetti, senza alcun segnale dry in ingresso.



Un'unità di effetti in modalità Dry+Wet

In modalità Dry+Wet, il segnale dry è sempre al massimo volume. La manopola Mix controlla la quantità di segnale wet aggiunta al segnale dry. Un esempio utile per la modalità Dry+Wet è il caricamento di un effetto filtro o equalizzatore prima dell'effetto Echo. Con questa configurazione, il filtro o l'equalizzatore possono rimuovere le basse frequenze dal segnale con eco senza rimuoverle dal segnale senza eco. Se l'unità effetti viene commutata in modalità Dry/Wet con gli stessi effetti nello stesso ordine, le basse frequenze verranno eliminate dal segnale con eco, ma verranno rimosse anche dal segnale senza eco.

11.4. Effetti nelle cuffie

Per visualizzare in anteprima il suono di una traccia con gli effetti prima di mixarla, è sufficiente assegnare il deck a un'unità effetti e abilitare il pulsante cuffie per il deck. Si noti che questo aumenterà il consumo di CPU rispetto all'assegnazione di un'unità effetti a un deck senza il pulsante cuffie abilitato. Questo perché gli effetti vengono elaborati in parallelo per l' **uscita cuffie** (prefader) e l'**uscita principale** (postfader).

Gli effetti possono anche essere ascoltati in anteprima tramite le cuffie sui deck riprodotti per il pubblico, ma ciò richiede alcuni passaggi in più:

1. Disabilita l'unità effetto per il deck
2. Abilita il pulsante delle cuffie per il deck
3. Abilita il pulsante delle cuffie per l'unità effetti
4. Abilita gli effetti e regola i relativi meta-potenzimetri e parametri in base al suono che desideri ottenere.
5. Quando sei pronto per mixare l'effetto, ruota la manopola mix completamente a sinistra (dry)
6. Abilita l'unità effetto per il deck
7. Ruotare la manopola mix verso destra in modo che gli effetti siano udibili nell'uscita principale
8. Disattiva il pulsante delle cuffie per l'unità effetti in modo da non dimenticare di spegnerlo in seguito

11.5. Mappatura degli effetti del controller

Utilizzo

Questa sezione descrive come utilizzare la mappatura Winlive DJ AI standard per le sezioni effetti sui controller con la tipica disposizione di 4 manopole (o 3 manopole + 1 encoder) e 4 pulsanti per

gli effetti. Permette di passare dal controllo di tutti e 3 gli effetti di una catena al controllo di ciascun parametro di un effetto.

Di default, 3 manopole vengono utilizzate per controllare le metamanopole degli effetti e i pulsanti sottostanti attivano/disattivano ciascun effetto. Per attivare/disattivare temporaneamente un effetto, tieni premuto il pulsante di attivazione dell'effetto. La quarta manopola è utilizzata per il mix (dry/wet) dell'intera catena. Sui controller progettati per Serato, l'encoder **Beats** viene utilizzato come manopola di mixaggio.

Il pulsante accanto alla manopola mix serve per focalizzare gli effetti. Sui controller progettati per Serato, questo pulsante è etichettato come **Tap**. Tenendo premuto questo pulsante, i pulsanti di abilitazione di ciascun effetto cambiano per scegliere quale effetto focalizzare. Quando un effetto è focalizzato:

- le manopole passano al controllo dei primi 3 parametri di quell'effetto invece delle metamanopole di ciascun effetto nella catena;
- i pulsanti passano al controllo dei primi 3 parametri dei pulsanti dell'effetto; e

Il LED del pulsante di messa a fuoco indica se un effetto è a fuoco. Quando il LED è acceso, è possibile tenere premuto il pulsante per vedere quale effetto è a fuoco senza dover guardare lo schermo del computer. Per disattivare l'effetto, è possibile premere brevemente il pulsante di messa a fuoco. L'effetto a fuoco viene memorizzato, quindi quando si preme nuovamente brevemente il pulsante di messa a fuoco, l'effetto precedentemente a fuoco verrà ripristinato (non viene tuttavia memorizzato quando si spegne Winlive DJ AI).

In alternativa, se si desidera mantenere tutti i parametri visibili sullo schermo, è possibile tenere premuto il pulsante di messa a fuoco, quindi premere il pulsante dell'effetto selezionato per disattivarlo. Mostrare tutti i parametri senza avere un effetto selezionato è utile per sperimentare diversi modi di collegare i parametri al meta-knob.

Quando si preme il pulsante Focus insieme al tasto Shift, l'unità effetto può essere utilizzata per controllare diverse **unità effetto** in Winlive DJ AI. In genere, questo pulsante viene utilizzato per alternare tra **le unità effetto** 1 e 3 o 2 e 4, come i pulsanti di commutazione del deck.

Per caricare effetti diversi, tieni premuto Shift e ruota la manopola per un effetto.

Per caricare i preset della catena 1-4, premere i pulsanti con shift (novità in Winlive DJ AI 2.4).

Implementazione

Il comportamento descritto è implementato con i componenti effetto della [libreria Components-JS](#) . Se si desidera creare o aggiornare una mappatura, consultare [Components-JS > Effect Unit](#) . Fornisce blocchi di costruzione per intere unità (unità effetto, deck) o singoli controlli.

12. DJing Con Winlive DJ AI

Winlive DJ AI è stato progettato per essere facile da imparare sia per DJ principianti che esperti.

Questa parte del manuale fornisce indicazioni per utilizzare le funzionalità di Winlive DJ AI per creare i propri mix.

12.1. Impostazione dei Livelli Propriamente (Guadagno Staging)



L'impostazione dei livelli correttamente, nota anche come stadio di guadagno, è essenziale per ottenere la migliore qualità audio dall'apparecchiatura in uso. A ogni collegamento della vostra catena di segnali, dai guadagni del canale di Winlive DJ AI all'amplificatore di potenza, il livello dovrebbe essere ben al di sopra del rumore di base, ma inferiore al livello massimo prima dei clip di segnale. I **misuratori di livello** devono essere per lo più intorno alla cima della loro regione verde. Il misuratore di livello mostrato a sinistra mostra dove i misuratori di livello di Winlive DJ AI dovrebbero essere mediati nelle parti più alte di brani. Il livello medio non dovrebbe essere nella regione gialla. Utilizzare la regione gialla per lasciare la testata o il livello disponibile sopra la media prima dei clip del segnale. Le parti più rumorose della musica (i transitori) dovrebbero entrare brevemente nella regione gialla.

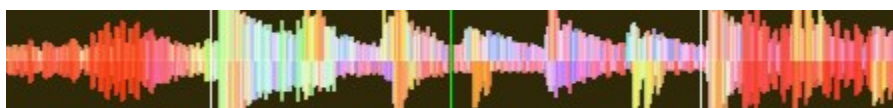


Una forma d'onda ad un buon livello. Si noti che le forme d'onda di esempio in questa sezione sono state effettuate regolando il guadagno visivo del display della forma d'onda in Winlive DJ AI per

illustrare i concetti. La regolazione del guadagno visivo della visualizzazione della forma d'onda non cambia il livello dell'audio. 



Se un misuratore di livello si trova nella sua regione rossa, il segnale si riduce e il guadagno deve essere abbassato. Alcune apparecchiature non hanno un misuratore di livello e hanno solo un LED che si accende quando il segnale si blocca. Ritaglio significa che i picchi della forma d'onda sono appiattiti perché l'apparecchiatura ha raggiunto il livello massimo a cui può amplificare il segnale. Ciò distorce il suono in modo sgradevole e può danneggiare l'apparecchiatura guidandola con più energia di quanto non sia progettata per essere gestita. Aumentando il guadagno oltre il punto in cui inizia il ritaglio (più avanti nel rosso su un metro) si distorce maggiormente il segnale. Se si desidera aumentare il volume quando ogni parte della catena del segnale è al massimo senza ritaglio, utilizzare più altoparlanti o utilizzare altoparlanti più sensibili e convertire l'energia elettrica in energia acustica in modo più efficiente.



Una forma d'onda di ritaglio 



D'altro canto, il segnale non dovrebbe essere troppo basso. Questo perché ogni dispositivo audio genera un po' di rumore a un livello indicatore come piano del rumore. Inoltre, i segnali analogici assorbono il rumore mentre viaggiano lungo i fili. Il segnale misurato dal misuratore a sinistra è relativamente vicino al rumore. Quando un dispositivo è alzato, il rumore di fondo non sale; solo il segnale. Tuttavia, ogni volta che il segnale viene amplificato dal guadagno di un'altra apparecchiatura, vengono amplificati sia il rumore che il segnale dei dispositivi precedenti nella catena del segnale. Ad esempio, se la tua scheda audio è abbassata e alzi il guadagno del mixer per compensare, il rapporto segnale / rumore (SNR) dell'uscita della scheda audio sarà basso e il guadagno del mixer amplifica il segnale e rumore dalla scheda audio, più il rumore raccolto lungo il filo. Il risultato finale avrà più rumore rispetto a quando l'uscita della scheda audio è stata alzata prima che il segnale raggiunga il mixer e il guadagno del mixer non dovrebbe essere aumentato.



Una forma d'onda troppo vicina al rumore 

Nota

Per regolare il volume di uscita di un sistema audio mantenendo un elevato rapporto segnale/rumore, il guadagno deve essere regolato il più vicino possibile agli altoparlanti. Per maggiori dettagli, consultare la sezione ["Manopola del guadagno"](#) .

12.2. Beatmatching e missaggio

Il **beatmatching** è il processo di regolazione della velocità di riproduzione di una traccia in modo che corrisponda al tempo di un'altra traccia. Il beatmatching comporta anche la regolazione della **fase** dei beat di una traccia in modo che siano allineati con i beat dell'altra traccia. Far coincidere il **tempo** e allineare i beat sono le due cose che un DJ deve fare per ottenere il beatmatch.

Winlive DJ AI può abbinare il tempo e allineare i battiti per voi, ma questo richiede un valore BPM accuratamente rilevato e una griglia battuta corretta per entrambe le tracce. Per abilitare questa funzione, toccare il tasto **SYNC** . Per eseguire manualmente il beatmatch, il tempo delle due tracce deve essere sincronizzato regolando i cursori della velocità di riproduzione. È possibile regolare la fase dei battiti facendo clic con il tasto destro e trascinando su entrambi i display della forma d'onda per accelerare temporaneamente o rallentare una delle tracce fino a quando i battiti sono allineati. I pulsanti temporanei di pitch bend possono anche essere utilizzati per regolare momentaneamente la velocità di riproduzione, consentendo di «mischiare» i battiti di una traccia in avanti o all'indietro, in modo che possano essere allineati con un'altra traccia. Vedi il capitolo [Sincronizzazione e controlli della velocità](#) .

Due tracce sono beatmatched una volta che i loro tempi sono abbinati e i loro ritmi sono allineati. Un beatmatch «perfetto» è quasi impossibile - ci sarà sempre una piccola differenza nei tassi di riproduzione. Un DJ appassionato terrà le orecchie aperte e ascolterà i battiti che si allontanano dall'allineamento. Questo ha un distinto suono di «contrabbasso» che è spesso preceduto dal calcio che si indebolisce in intensità man mano che i due calci si spostano fuori fase. Quando ciò accade, i battiti possono essere riallineati semplicemente toccando uno dei pulsanti temporanei del pitch bend alcune volte nella direzione appropriata.

12.3. Blocco sincronizzazione

Sync Lock è un assistente intelligente che ti consente di lasciare il beatmatching a Winlive DJ AI, così puoi concentrarti sulla selezione delle tracce, sulla manipolazione degli effetti, sul looping, sul mixaggio a 4 deck e su altre tecniche avanzate di DJing.

Per attivare il blocco Sync su un deck, tieni premuto (o clicca e tieni premuto) il pulsante **SYNC**. Saprai che il blocco Sync è attivo perché il pulsante Sync rimarrà acceso. Modificando la velocità di riproduzione di un deck con il pulsante Sync acceso, verranno modificate le velocità di riproduzione di tutti gli altri deck che hanno il pulsante Sync acceso. Non è necessario impostare deck specifici come leader o follower. Puoi riprodurre, interrompere, espellere, caricare e mettere in coda qualsiasi traccia con il blocco Sync senza interrompere la riproduzione degli altri deck. Tuttavia, modificando la velocità di riproduzione di un deck fermo, verrà modificata la velocità di riproduzione dei deck.

Sync Lock rileverà anche se una delle tue tracce ha un BPM doppio rispetto a un'altra e le abbinerà correttamente. Quindi, se vuoi mixare una traccia drum & bass a 140 BPM con una traccia dubstep a 70 BPM, Sync Lock si assicurerà che siano allineate correttamente.

Suggerimento

Di solito, Sync Lock si limita a verificare che i cursori della frequenza siano impostati correttamente. Se vuoi anche assicurarti che i beat siano perfettamente sincronizzati, attiva il pulsante **QUANTIZE**. Una volta attivato, Quantize garantirà anche che i beat siano perfettamente allineati.

12.4. Blocco sincronizzazione con tempo dinamico

Se stai lavorando con tracce a tempo dinamico che hanno una griglia di beat BPM variabile, hai un controllo preciso sul comportamento del blocco di sincronizzazione tramite i seguenti pulsanti Sync Leader (disponibili solo nelle skin LateNight e Deere).



Segue



Leader Morbido

È possibile creare una griglia di beat a BPM variabile per singole tracce utilizzando il menu contestuale della libreria **Analizza e il comando Rianalizza (BPM variabile)**. In alternativa, è possibile creare una griglia di beat a BPM variabile per tutte le tracce, da (ri)analizzare in seguito, deselezionando **l'opzione "Assumi tempo costante"** nelle preferenze **di Rilevamento Beat**.

Quando una traccia di questo tipo viene riprodotta in un deck Leader, i deck follower seguono fedelmente il tempo. È importante notare che la traccia segue incondizionatamente il tempo leader "rilevato", anche se ci sono sezioni con tempi instabili durante i bridge o nelle regioni di outro in cui il tempo effettivamente riprodotto non è stato rilevato correttamente.

Se un mazzo Soft Leader si ferma o viene silenziato, Winlive DJ AI seleziona automaticamente il mazzo successivo migliore come Leader. Cliccando sul pulsante Leader, puoi scegliere tra la modalità Soft Leader e quella Follower. Un Soft Leader non è permanente e si muoverà automaticamente se il leader attuale diventa non valido.

Di default, la funzione «Sync Lock with Dynamic Tempo» è abilitata e Winlive DJ AI sceglie la prima traccia con Sync Lock abilitato come Soft Leader, utilizzando il tempo della sua outro durante la transizione successiva. Se invece si desidera utilizzare il tempo dell'intro della traccia successiva, fare clic sul pulsante Leader (Crown) del relativo deck. Il deck diventa quindi il Soft Leader e Winlive DJ AI utilizzerà il tempo di quel deck.

L'unico caso in cui un mazzo fermo può essere Leader è quando non ci sono altri mazzi in gioco. Una volta che un mazzo inizia a giocare, Winlive DJ AI lo sceglierà come leader. Se un altro mazzo inizia a giocare, potrai scegliere di nuovo quale vuoi che sia il leader.

Se preferisci un tempo costante durante le transizioni, come in Winlive DJ AI prima della versione 2.4, puoi selezionare " **Usa tempo costante** " per **la modalità Sync** " nelle preferenze **Deck** .

In questa modalità, tutti i deck diventano follower durante una transizione e puoi scegliere una traccia dinamica come leader cliccando sul pulsante Leader (Corona), se lo desideri.

Un leader riproduce sempre i cambi di tempo originali registrati. Un follower modifica il proprio tempo in base al leader, il che può comportare un notevole cambiamento di intonazione.

L'attivazione del blocco tasti aiuta a mitigare questo problema di intonazione.

12.5. Mixaggio armonico🔗

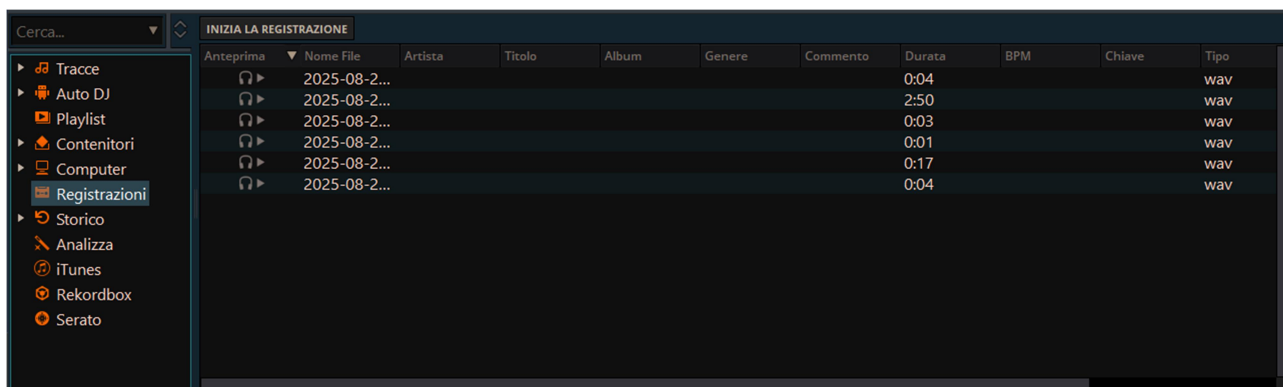
Il mixaggio armonico è una tecnica per mixare brani musicali con melodie e armonie coerenti. Per saperne di più sul mixaggio armonico, puoi consultare [l'archivio di Mixshare](#) .

Winlive DJ AI ha due funzionalità per aiutarti con il mixaggio armonico. La prima è il **blocco tasti** . Quando è attivo, la modifica della velocità di una traccia non influirà sulla tonalità. Per abilitare il **blocco tasti** , clicca sul pulsante **Blocco tasti** nella **griglia dei pulsanti delle opzioni del deck** . La seconda è che Winlive DJ AI può rilevare automaticamente la tonalità di una traccia e la visualizzerà nella libreria e nei deck. La notazione utilizzata per visualizzare una tonalità può essere modificata nelle **Preferenze di Rilevamento Tonalità** .

12.6. Registrare il tuo mix🔗

Grazie alla funzione di registrazione integrata puoi registrare il tuo mix come file audio e ascoltarlo in seguito, distribuirlo come **podcast** o masterizzarlo su CD.

Per impostazione predefinita, Winlive DJ AI registra l' **uscita principale** . In alternativa, Winlive DJ AI può registrare l'uscita di un mixer esterno se si dispone di un'interfaccia audio configurata per l'ingresso **Registrazione/Trasmissione** in **Preferenze > Hardware audio** . Per i dettagli, consultare [Registrazione e trasmissione con un mixer hardware esterno](#) .



Libreria Winlive DJ AI - Vista registrazioni

Winlive DJ AI può registrare il tuo mix in vari formati audio e con diverse impostazioni di qualità. Puoi dividere le registrazioni, generare **file cue**, scegliere una directory di registrazione personalizzata e persino impostare i tuoi **metadati**. Per impostazione predefinita, Winlive DJ AI salva le tue registrazioni come file WAV lossless in una **Winlive DJ AI/Recordings** sottocartella nella directory musicale di Winlive DJ AI. Prima di iniziare la registrazione, ti consigliamo di regolare le impostazioni in **Preferenze • Registrazione**.

Se si fa clic sull'icona *Registrazioni* nella barra laterale della libreria Winlive DJ AI, la tabella della traccia a destra mostra il contenuto della directory delle registrazioni. Le nuove registrazioni vengono salvate automaticamente in questa directory e anche nei file CUE se si sceglie di crearli nelle preferenze.

Suggerimento

Registrandi i tuoi mix e ascoltandoli in seguito per criticare te stesso è un ottimo strumento per migliorare le tue abilità di DJing. Anche l'invio dei tuoi mix ad altri DJ per un feedback può essere utile.

Registra il tuo mix su disco

Fare clic sull'icona di registrazione nella parte superiore della finestra dell'applicazione per avviare e interrompere la sessione di registrazione. La durata della registrazione in corso è visualizzata accanto all'icona.

Nota

Il widget di registrazione potrebbe non essere disponibile in alcune skin.

In alternativa:

- Fare clic sull'icona *Registrazioni* nella barra laterale per passare alla vista **Registrazioni**
- Fare clic sul pulsante **Avvia registrazione** o fare clic su **Opzioni • Registra mix** nel menu in cima alla finestra dell'applicazione Winlive DJ AI.

- Il display sopra la tabella delle tracce mostra quanti dati sono già stati registrati, nonché la durata della registrazione.
- Esegui il tuo mix
- Fai clic sul pulsante **Interrompi** per interrompere la registrazione al termine del mix.

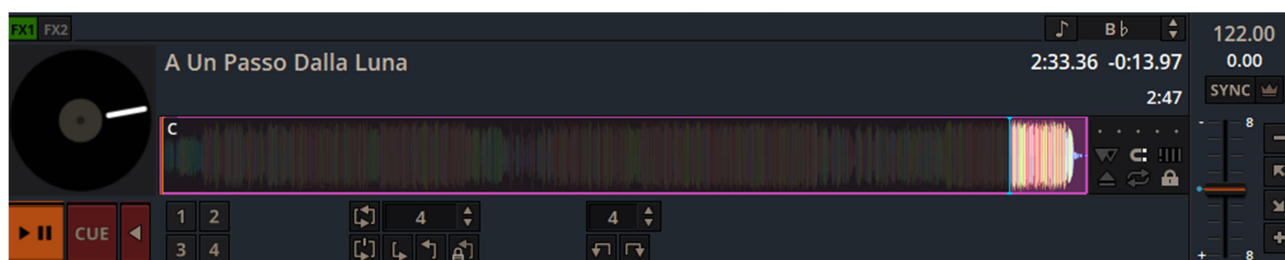
Suggerimento

Puoi riprodurre immediatamente la tua registrazione come traccia su Winlive DJ AI. Basta trascinare e rilasciare la traccia su un deck.

12.7. Segnali di introduzione e di conclusione

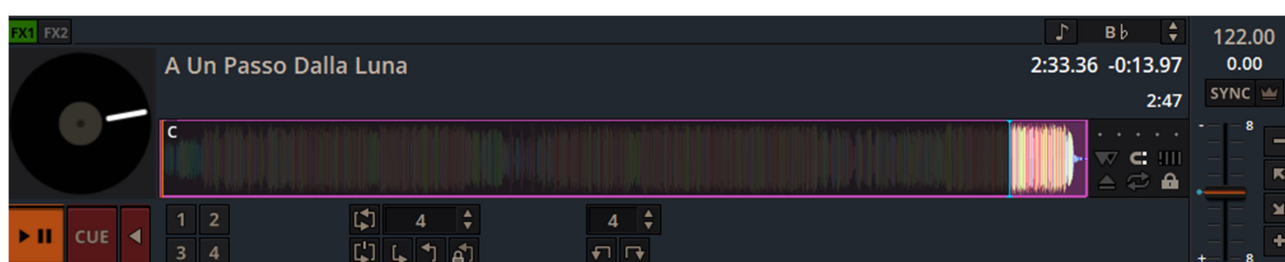
I cue di intro/outro vengono utilizzati per mixare le tracce e possono essere **utilizzati anche con Auto DJ** per mixare in quei punti. A differenza **degli hotcue**, non contrassegnano un solo punto. L'intro e l'outro sono sezioni e ogni sezione è definita da due punti.

Winlive DJ AI rileva dove si trovano il primo e l'ultimo suono durante l'analisi di una traccia, facilitando l'interruzione della riproduzione delle parti silenziose all'inizio e alla fine della traccia. L'analizzatore posiziona il punto di inizio dell'intro al primo suono e il punto di fine dell'outro all'ultimo suono. Il primo e l'ultimo suono sono determinati dalla prima volta che il segnale supera i -60 dBFS e dall'ultima volta che scende sotto i -60 dBFS.



Intro inizio e outro fine cue posizionati rispettivamente al primo e all'ultimo suono di una traccia dall'analizzatore

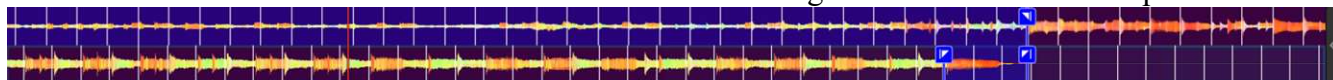
Puoi decidere dove posizionare la fine dell'intro e l'inizio dell'outro. Contrassegnando l'intera intro e outro, Winlive DJ AI può calcolare la durata di ogni sezione e visualizzarla sulla forma d'onda di panoramica. Queste informazioni possono aiutarti a sapere quando premere play sulla traccia successiva. **Auto DJ può anche utilizzare queste informazioni** per allineare le tracce e determinare la durata del crossfade.



Marcatori di inizio intro e fine outro posizionati sulla traccia accanto ai marcatori di inizio intro e fine outro per creare sezioni

Mixaggio con segnali di introduzione e di uscita

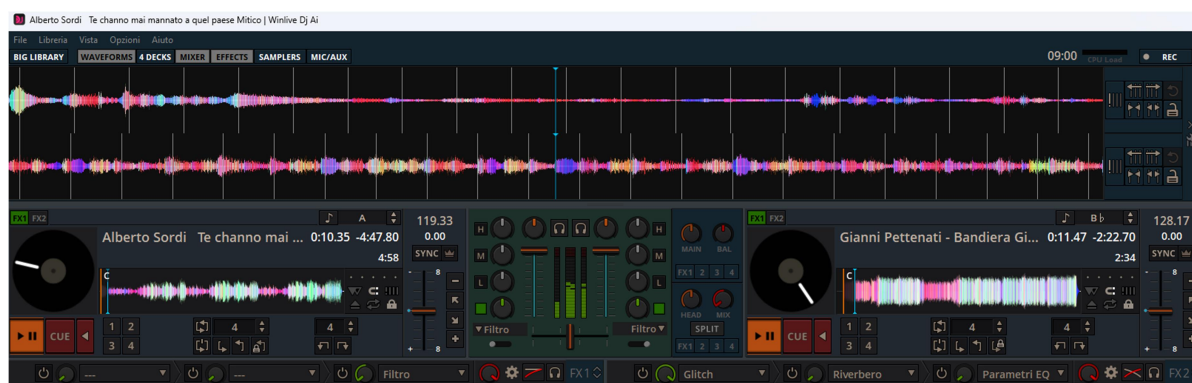
Puoi allineare la fine dell'intro e della outro in modo che l'energia della nuova canzone riprenda



proprio quando finisce la vecchia traccia.

I marcatori di fine intro e outro sono allineati e visualizzati sulla forma d'onda

Se l'intro e l'outro sono abbastanza brevi da essere visualizzati contemporaneamente sulla forma d'onda, puoi semplicemente osservare le forme d'onda e premere play quando i marcatori si allineano. Altrimenti, puoi osservare il tempo rimanente sul deck e passare il cursore del mouse sulla linea di fine dell'outro sulla forma d'onda panoramica. Winlive DJ AI ti mostrerà quanto tempo manca a quel punto. Quando quel tempo è uguale alla lunghezza dell'intro, premi play per allineare con precisione la fine dell'intro. Se hai modificato il tempo della traccia, il tempo rimanente si ridimensiona per mostrare il tempo rimanente reale al tempo modificato.



In alternativa, puoi allineare l'inizio dell'intro e dell'outro. In questo caso, osserva la forma d'onda scorrevole quando il punto di inizio dell'outro si avvicina sulla vecchia traccia. Quindi, premi play sulla nuova traccia quando la vecchia traccia raggiunge l'inizio dell'outro.

Nota

Non ci sono regole su quale metodo utilizzare. Il metodo che decidi di usare è un giudizio artistico basato sul contenuto musicale di ogni traccia, sull'atmosfera del pubblico in quel momento e su cosa vuoi fare con il mix.

Se non hai contrassegnato i punti di fine intro e inizio outro quando carichi una traccia, puoi trovarli e contrassegnarli in cuffia prima di mixare la traccia. Quindi torna indietro all'inizio dell'intro per preparare la traccia. Se non hai tempo di trovare il punto di fine outro prima di mixare la traccia, puoi usare la funzione di clonazione dei deck per trascinare e rilasciare su un nuovo deck, quindi cercare avanti sul nuovo deck e ascoltare in cuffia per contrassegnare il punto di inizio outro. Se non hai tempo nemmeno per questo, puoi fare clic con il pulsante destro del mouse sulla forma d'onda panoramica nel punto in cui pensi che inizi l'outro. Quindi controlla quanto dista dalla fine della traccia per confrontarlo con la lunghezza dell'intro della traccia successiva.



Qui l'outro dura circa 30 secondi. Tuttavia, l'analizzatore ha posizionato il punto finale dell'outro prima della fine della traccia, quindi l'outro è in realtà leggermente più corto di 30 secondi. Senza segnare il punto di inizio dell'outro, dovresti fare un po' di calcoli a mente per calcolare esattamente quanto dura l'outro. [↗](#)

12.8. Auto DJ [↗](#)

#	Anteprima	Ultima Riproduzione	Album	Artista	Titolo	Voto	Genere	Chiave	BPM	Durata
1				Los Locos	Tum Tum Official Videoclip	...		B	105,0	3:45
2				Enrique Iglesias	Bailando ft. Descemer Bue...	...				4:46
3				VIA VERDI	Diamond	...				3:36
4					Naive-Looking 4 Happine...	...				4:07
5				Duran Duran	A View To A Kill	...				4:06
6				Antonello Venditti	Sara	...				4:20
7					Mr. Jack	...				5:06
8				Balli di gruppo	El Tipitipitero	...				3:46
9					Ermal Meta - Un milione ...	...				3:46
10				Toto	Africa (Official HD Video)	...				4:31
11				Samantha Fox	Touch me	...				3:50
12				Acqua E Sapone	Stadio	...				4:31
13				Giuseppe Povia	Il bambini fanno ooh!	...		B	160,0	3:34
14		02/09/2025			Traduzione di The Winner ...	...		F#...	127,6	4:56
15					PAOLA E CHIARA (Vamos ...	...				4:06
16				Johnny Wakelin	In Zaire (1976) • TopPop	...				3:11

Libreria Winlive DJ AI - Vista Auto DJ [↗](#)

Auto DJ carica automaticamente le tracce nei deck e le mixa. Le tracce possono essere aggiunte manualmente alla playlist di Auto DJ, oppure automaticamente da crate sorgente assegnati o dall'intera libreria.

L'Auto DJ non tiene conto del volume di ogni traccia, né del contenuto in frequenza, né dei ritmi, quindi non è concepito per sostituire un DJ umano. Tuttavia, è sufficiente per dare una pausa a un DJ umano senza interrompere in modo significativo il mix.

Per il mixaggio, Auto DJ prende il controllo del **crossfader**. Auto DJ richiede che almeno un deck sia assegnato al lato sinistro e destro del crossfader. Questo può essere fatto con gli interruttori di orientamento dei deck accanto al crossfader. Se l'orientamento di un deck è centrato, il crossfader non può influenzarlo. Si noti che nella skin ufficiale di Tango, questi interruttori si trovano nella riga dei controlli di trasporto dei deck, mentre nella skin Shade non esistono perché i deck sono assegnati staticamente al lato sinistro e destro (bus).

Quando Auto DJ è attivato, utilizzerà i primi due deck opposti che trova. Con le impostazioni predefinite, questi sarebbero i deck 1 e 2, ma a seconda di come sono impostati gli interruttori di orientamento, potrebbe essere qualsiasi configurazione, ad esempio il deck 4 a sinistra e il deck 1 a destra. Se non vengono trovati deck opposti, Auto DJ non si avvia.

Nota

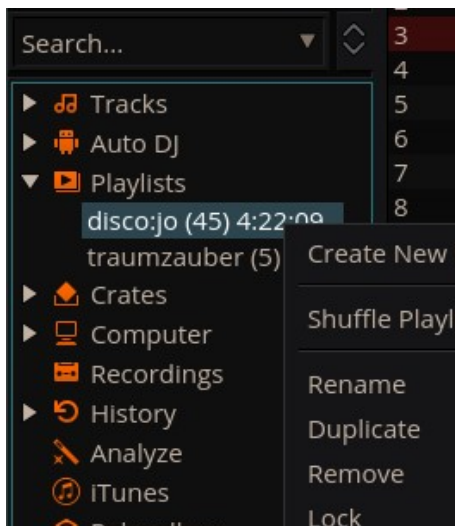
Tieni presente che Auto DJ al momento non è a conoscenza di quali deck sono visibili, ovvero potrebbe selezionare i deck 3 e/o 4 attualmente nascosti. Fai riferimento alle **impostazioni della skin** per sapere come attivare/disattivare 4 deck.

Quando si disattiva Auto DJ, il crossfader rimarrà nella sua ultima posizione.

Ogni skin ufficiale di Winlive DJ AI ha un'icona indicatrice di Auto DJ, posizionata nella barra degli strumenti in alto o nel mixer. In alcune skin è evidenziato anche il crossfader.

Caricamento di tracce in Auto DJ

Per riprodurre automaticamente le tracce, devono prima essere caricate nella playlist Auto DJ. La playlist Auto DJ è vuota secondo l'impostazione predefinita.



Libreria Winlive DJ AI - Aggiunta di una playlist a Auto DJ

Esistono diversi modi per caricare le tracce nella playlist Auto DJ:

- Seleziona una o più tracce dalla libreria, una playlist normale o una cassa e trascinali sull'icona Auto DJ sulla sinistra.
- Seleziona una playlist o una cassa normale, fai clic con il pulsante destro del mouse e seleziona **Aggiungi a Auto DJ** dal menu del mouse. Questo aggiunge tutte le tracce ad Auto DJ.
- Nella vista Auto DJ della libreria, trascina le tracce da file manager esterni all'icona Auto DJ nella barra laterale o alla tabella delle tracce Auto DJ sulla destra.

Aggiunta automatica di tracce dalle casse

Invece di inserire il contenuto delle casse direttamente nella playlist Auto DJ, **le casse Auto DJ** sono casse associate che diventano una fonte di selezioni casuali di tracce.

- **Aggiungere un crate alle sorgenti delle tracce Auto DJ** : espandere la voce **Auto DJ** nella barra laterale e fare clic con il pulsante destro del mouse sulla sottovoce **"Crate"** . Selezionare uno dei crate esistenti dall'elenco. In questo modo, il contenuto del crate sarà disponibile per la selezione casuale nella coda **Auto DJ** per il mixaggio automatico. Il nome del crate è ora elencato come sottovoce qui sotto.

Se non hai casse disponibili per la selezione nell'elenco, crea prima una cassa e aggiungi alcune tracce, vedi **Casse - Organizzazione delle tracce in raccolte** .

- **Aggiungere manualmente le tracce dalle sorgenti delle tracce ad Auto DJ** : fare clic sulla voce **Auto DJ** nella barra laterale e passare alla vista Auto DJ della libreria. Fare clic sul pulsante **Aggiungi casuale** per aggiungere una traccia alla volta dalle sorgenti delle tracce di Auto DJ alla fine della playlist di Auto DJ.

Nota

Se non hai impostato alcuna cassa come sorgente di traccia Auto DJ, cliccando sul pulsante **Aggiungi casuale** verrà aggiunta una traccia selezionata casualmente dall'intera libreria.

- **Aggiungi automaticamente tracce dalle sorgenti traccia ad Auto DJ** : Winlive DJ AI può aggiungere tracce casualmente alla playlist Auto DJ dalle sorgenti traccia non appena rimane un numero minimo specificato di tracce. Seleziona **Preferenze > Auto DJ > Abilita aggiunta casuale tracce alla coda > On** . Imposta **Numero minimo di tracce consentite prima dell'aggiunta** per modificare il numero minimo di tracce dopo il quale è possibile aggiungere tracce casuali.

Nota

Se non hai impostato alcun crate come sorgente di traccia Auto DJ, le tracce vengono selezionate dall'intera libreria.

- **Rimuovi una cassa dalle sorgenti delle tracce Auto DJ** : espandi la voce **Auto DJ** nella barra laterale e fai clic con il pulsante destro del mouse su una delle casse elencate sotto la sottovoce **Casse** . Seleziona **Rimuovi cassa come sorgente della traccia** per rimuovere la cassa dalle sorgenti delle tracce Auto DJ.

Riproduzione di tracce in Auto DJ

Ora che hai caricato brani nella playlist Auto DJ, puoi attivare Auto DJ come segue:

- Fare clic sull'icona *Auto DJ* nella barra laterale per passare alla vista **Auto DJ** della libreria.
- Fai clic sul pulsante **Attiva Auto DJ** .
- Le prime tracce della tua lista vengono caricate nel deck e la riproduzione inizia.
- Winlive DJ AI continuerà a mixare automaticamente fino a quando la playlist Auto DJ è vuota.
- Fare clic sul pulsante **Disabilita Auto DJ** per interrompere il messaggio automatico

Suggerimento

È possibile aggiungere una traccia alla fine della playlist Auto DJ una volta riprodotta, anziché rimuoverla. Impostare **Preferenze > Auto DJ > Rimetti in coda le tracce dopo la riproduzione > Attivato** .

Modalità di mixaggio DJ automatico

Auto DJ dispone di diverse modalità di mixaggio delle tracce:

- Intro + Outro completi
- Dissolvenza all'inizio dell'outro
- Traccia completa
- Salta il silenzio

Le modalità Full Intro + Outro e Fade At Outro Start utilizzano entrambe i segnali di intro e outro, mentre i segnali Full Track e Skip Silence no.

Intro completo + Outro e dissolvenza all'inizio dell'outro

Le modalità Auto DJ utilizzano i **cue di intro e outro** per determinare la durata del crossfade e come allineare le tracce nel tempo. In entrambe le modalità, Auto DJ confronta la durata dell'outro della vecchia traccia e l'intro della nuova traccia. Auto DJ sceglie il tempo della sezione più breve come tempo di crossfade.

In entrambe le modalità, se l'outro è più breve dell'intro, Auto DJ allineerà l'inizio dell'outro con l'inizio dell'intro.



Indicatori di inizio intro e outro allineati da Auto DJ

Le due modalità funzionano in modo diverso quando l'outro è più lungo dell'intro.

Modalità Intro + Outro completa

Sia l'intro che l'outro vengono sempre riprodotti per l'intera durata. Quando l'outro è più lungo dell'intro, Auto DJ allinea la fine dell'intro e dell'outro avviando la traccia successiva durante l'outro della traccia precedente. Questa modalità è quella che ha maggiori probabilità di suonare bene con la più ampia varietà di tracce. Pertanto, è la modalità predefinita.



Cue di avvio di intro e outro allineati da Auto DJ in modalità Full Intro + Outro 

Dissolvenza all'inizio dell'outro

Auto DJ allinea sempre l'inizio dell'intro e dell'outro. Quando l'outro è più lungo dell'intro, Auto DJ taglia la fine dell'outro. Questo può essere utile se si desidera evitare che l'energia del mix diminuisca durante un outro lungo. Tuttavia, la transizione potrebbe risultare brusca se l'intro è breve.



Cue di avvio di intro e outro allineati da Auto DJ in modalità Fade At Outro 

Traccia completa e salta il silenzio

Le modalità Full Track e Skip Silence Auto DJ non utilizzano i cue di intro e outro. Eseguono una dissolvenza incrociata delle tracce per un numero di secondi specificato nella casella accanto al menu di selezione della modalità. La modalità Full Track riproduce l'intera durata di ogni file. La modalità Skip Silence funziona allo stesso modo, ma interrompe automaticamente il silenzio all'inizio e alla fine delle tracce (definito come quando il segnale supera o scende per la prima volta sopra -60 dBFS).

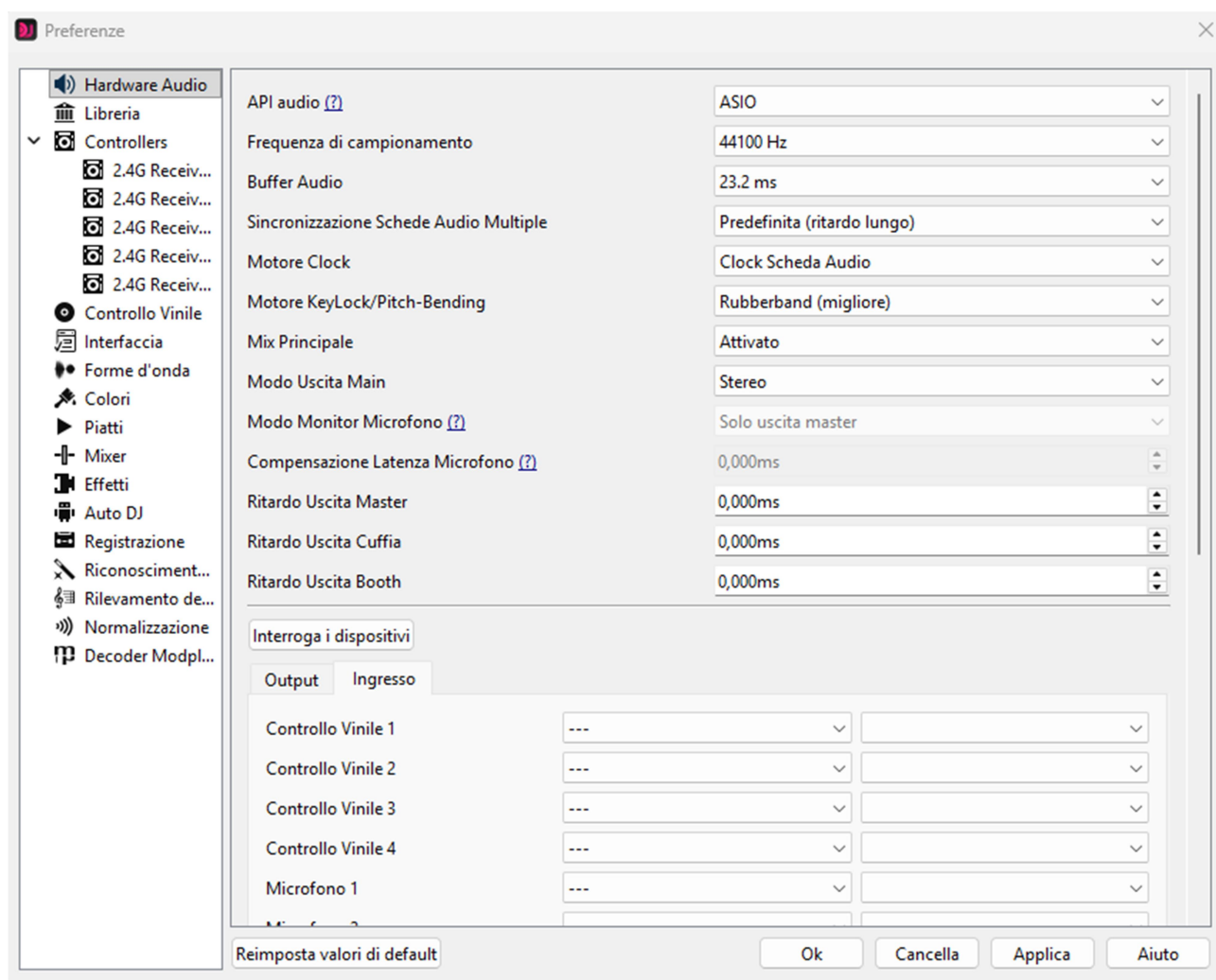
13. Preferenze

Winlive DJ AI ha molte opzioni da personalizzare in **Opzioni ► Preferenze** .

- 13.1 Hardware audio
 - Buffer audio
 - Frequenza di campionamento
 - API audio
 - Altre opzioni hardware audio
 - Dispositivi di input e output
- 13.2. Biblioteca

- [Modifica delle directory musicali](#)
- [13.3. Colori](#)
 - [Selezione di tavolozze e colori predefiniti](#)
 - [Palette di modifica](#)
 - [Sostituzione dei colori Hotcue](#)
- [13.4. Rilevamento del battito](#)
 - [Correzione delle Beat Grid](#)
- [13.5. Rilevamento della chiave](#)
 - [Impostazioni dell'analizzatore](#)
- [13.6. Equalizzatori](#)
 - [Equalizzatori di mixaggio](#)

13.1 Hardware audio



Preferenze hardware audio Winlive DJ AI 

Per ottenere le migliori prestazioni con Winlive DJ AI è essenziale configurare il *buffer audio*, la *frequenza di campionamento* e l'*API audio*. Questi tre fattori determinano in larga misura la reattività e l'affidabilità di Winlive DJ AI. Le impostazioni ottimali variano in base al computer e alla qualità dell'hardware.

Per informazioni sulle diverse opzioni di ingresso e uscita, consultare la [sezione Configurazione di ingresso e uscita audio](#). Il capitolo [Hardware DJ](#) illustra i diversi tipi di hardware DJ e come configurarli con le opzioni di ingresso e uscita. Se si utilizza un microfono, consultare il capitolo [Utilizzo dei microfoni](#).

Buffer audio

Il buffer audio è la quantità di audio in millisecondi che Winlive DJ AI elabora alla volta. Questo è un fattore importante che determina la latenza tra la modifica dei controlli in Winlive DJ AI, come lo spostamento del [crossfader](#) o la pressione del pulsante di riproduzione, e l'ascolto del cambiamento audio. Ad esempio, con un buffer audio di 23 ms, Winlive DJ AI impiegherà circa 23 millisecondi per interrompere l'audio dopo aver premuto il pulsante di riproduzione. La latenza effettiva sarà maggiore a seconda di diversi fattori.

L'impostazione del buffer audio determina la velocità di risposta attesa dal [sistema operativo](#) per Winlive DJ AI. Un buffer audio più piccolo significa che Winlive DJ AI sarà più reattivo, ma richiede una CPU più veloce e un'interfaccia audio di qualità. Impostare un buffer audio troppo piccolo potrebbe essere eccessivo per il computer e l'interfaccia audio. In questa situazione, la riproduzione di Winlive DJ AI sarà discontinua e distorta in modo evidente, poiché il sistema non sarà in grado di tenere il passo con la frequenza con cui Winlive DJ AI tenta di elaborare l'audio. Si consiglia di impostare il buffer audio al minimo consentito dal sistema in modo affidabile e senza intoppi. Sperimenta diverse dimensioni del buffer audio per trovare quella più adatta al tuo sistema.

Un buffer audio compreso tra 23 e 64 ms è accettabile se si utilizza Winlive DJ AI con una tastiera/mouse o un controller. Si consiglia un buffer audio inferiore a 10 ms quando si utilizza il controllo tramite vinile, altrimenti Winlive DJ AI non risponderà.

La pagina [Regolazione della latenza audio](#) su Winlive DJ AI Wiki contiene suggerimenti per diversi sistemi operativi che potrebbero aiutarti a utilizzare in modo affidabile un buffer audio più piccolo.

Avvertimento

Il tuo sistema potrebbe presentare dei problemi solo occasionalmente se il buffer audio è impostato su un valore leggermente troppo basso. Questo si verifica in momenti imprevedibili e potresti non accorgertene se esegui solo brevi test di ciascuna dimensione del buffer audio. Quando ritieni di

aver trovato una buona dimensione del buffer per il tuo sistema, gioca con Winlive DJ AI per almeno mezz'ora prima di esibirti per assicurarti che non si verifichino problemi.

Frequenza di campionamento

L'impostazione della frequenza di campionamento in Winlive DJ AI controlla quanti campioni (frammenti audio) al secondo vengono prodotti da Winlive DJ AI. Questo determina la frequenza massima del segnale di Winlive DJ AI, che è la metà della frequenza di campionamento. Gli esseri umani possono udire solo fino a 20 kHz, quindi in genere non è necessario utilizzare una frequenza di campionamento superiore a 44,1 kHz (44100 Hz) per la riproduzione. La maggior parte della musica viene pubblicata con una frequenza di campionamento di 44100 Hz e riprodurre musica a una frequenza di campionamento diversa da quella del file audio riduce leggermente la qualità del suono.

Avvertimento

Una frequenza di campionamento di 96 kHz consente al computer di impiegare meno della metà del tempo per eseguire la stessa elaborazione. Aumentare la frequenza di campionamento aumenterà l'utilizzo della CPU e probabilmente aumenterà la dimensione minima del buffer audio che è possibile utilizzare in modo affidabile.

API audio

L' **API** audio utilizzata da Winlive DJ AI è il metodo con cui Winlive DJ AI comunica con il tuo **sistema operativo** per trasmettere l'audio alla tua interfaccia audio. La scelta dell'API audio può influire notevolmente sulle prestazioni di Winlive DJ AI sul tuo computer. **Pertanto, è importante scegliere con cura la migliore API audio disponibile.**

WINDOWS

Su Windows sono disponibili le seguenti API audio:

- **ASIO** : Buono
- **WDM-KS** : Buono
- **WASAPI** : Accettabile
- **DirectSound** : Scarso
- **MME** : Povero

È consigliabile utilizzare l'API audio ASIO, che bypassa l'elaborazione audio del kernel di Windows. L'utilizzo di ASIO richiede un driver per l'interfaccia audio fornito dal produttore. Consultare il sito web del produttore per verificare la disponibilità di un driver da scaricare. Le schede audio progettate per i musicisti dispongono quasi sempre di un driver ASIO, ma le interfacce

audio integrate nei computer e quelle molto economiche in genere non dispongono di un driver ASIO. Se non è disponibile un driver ASIO per l'interfaccia audio, utilizzare l'API WDM-KS. In

macOS

CoreAudio è l'unica API audio su macOS.

Altre opzioni hardware audio

- **Sincronizzazione multi-scheda audio** : Winlive DJ AI è in grado di utilizzare due o più **interfacce audio** contemporaneamente, ciascuna con il proprio clock. Quando sono in uso più interfacce audio, il motore Winlive DJ AI è gestito dall'interfaccia audio di uscita principale. Qui è possibile selezionare la sincronizzazione utilizzata per le altre interfacce audio per evitare overflow o underflow del buffer.
- **Motore Keylock/Pitch-Bending** : consente di selezionare il motore utilizzato per modifiche indipendenti di tempo e pitch (ad esempio, **blocco tasti**). Utilizzare **Soundtouch** su computer meno potenti (come i netbook) o se si verificano buffer underflow durante l'utilizzo **del blocco tasti** .
- **Mix principale** : puoi disattivare il mix principale per ridurre l'utilizzo della CPU di Winlive DJ AI se non utilizzi l' **uscita principale** , la registrazione o la trasmissione in diretta.
- **Modalità di uscita principale** : in modalità Mono, i canali sinistro e destro vengono combinati in un segnale mono che viene trasmesso a entrambi i canali dell'interfaccia audio principale. Questa modalità è utile per le configurazioni in cui il pubblico non può sentire il mix in stereo a causa del posizionamento degli altoparlanti o della riproduzione in uno spazio con molto riverbero.
- **Conteggio dei buffer underflow** : i buffer underflow (i dati non sono disponibili quando necessari) indicano che alcuni sottosistemi di Winlive DJ AI non riescono a tenere il passo con le scadenze in tempo reale imposte dalla dimensione attuale del buffer audio. Questo è utile per regolare le impostazioni di latenza. Se il contatore aumenta, aumenta la dimensione del buffer audio, diminuisci l'impostazione della frequenza di campionamento o modifica l'impostazione dell'API audio, se disponibile.

Dispositivi di input e output

Nella configurazione base di un "DJ digitale" (**laptop e controller MIDI o HID o laptop e interfaccia audio USB esterna**), tutto ciò che deve essere configurato sono le uscite Master e Cuffie. Tuttavia, sono disponibili molti più canali di uscita e ingresso per configurazioni più complesse, ad esempio con mixer esterni, controllo di vinili o per il broadcasting.

Di solito tutte le uscite vengono inviate a una coppia di canali (stereo), ma possono anche essere inviate a un solo canale (mixdown mono), ad esempio se si hanno pochi canali di uscita, come quando si deve usare un'uscita stereo sia per il master che per le cuffie (vedere [Cavo per laptop e splitter](#)).

Gli ingressi possono essere mono o stereo (ovviamente abbinati alle sorgenti collegate), ad eccezione degli ingressi di controllo del vinile che richiedono lo stereo per catturare l'intero segnale di controllo.

Risultati

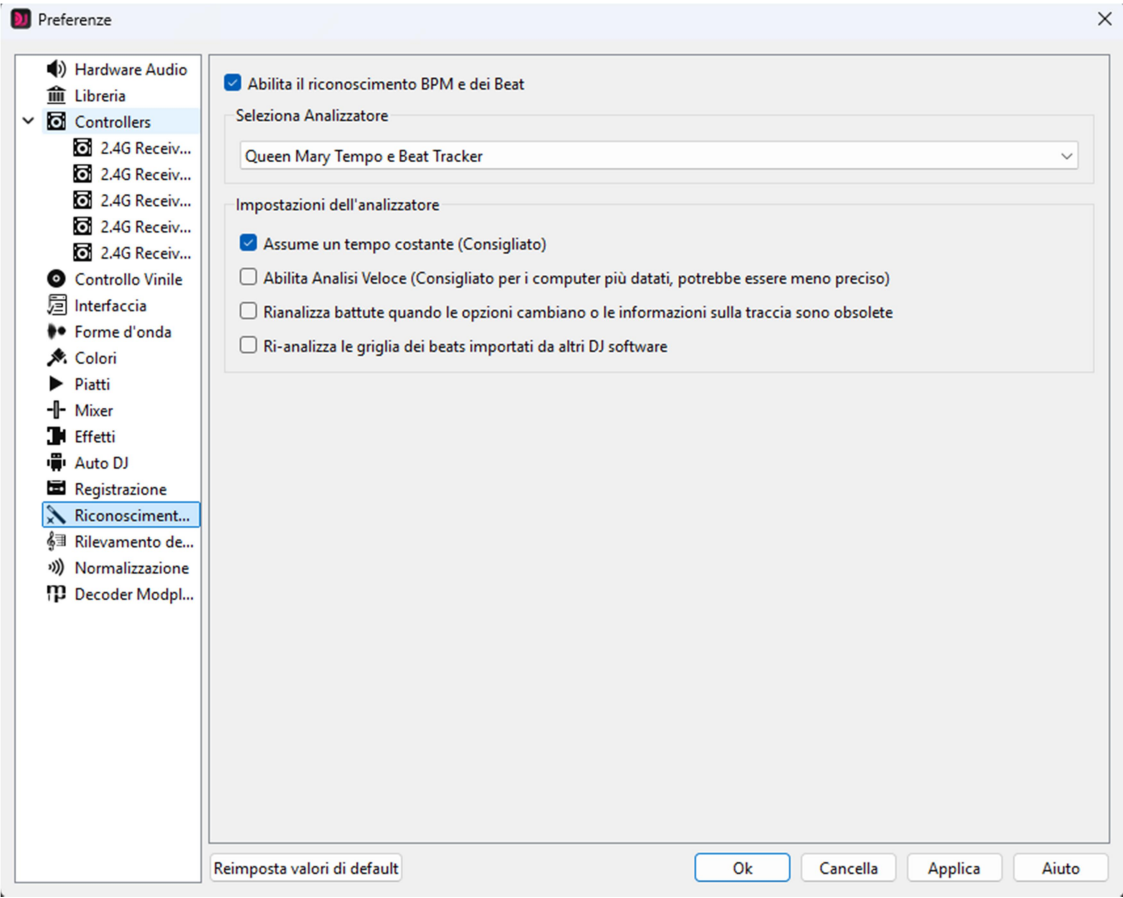
- **Master** (principale): il mix di tutti i canali udibili, ad esempio i deck principali, tutti i campionatori, i microfoni abilitati e gli ingressi ausiliari.
- **Cuffie** : tutti i canali per i quali è abilitato [il pfl](#) , nonché il deck di anteprima.
- **Booth** : sostanzialmente la stessa uscita di Main da indirizzare a un'uscita separata, ad esempio per gli altoparlanti nella cabina del DJ, un dispositivo di registrazione esterno, un dispositivo loopback per registrazioni video, ecc.
- **Bus sinistro** : tutti i deck, i campionatori e gli ausiliari assegnati al lato sinistro del [crossfader](#) .
- **Bus centrale** : tutti i deck, i campionatori e gli ausiliari assegnati al centro del [crossfader](#) .
- **Bus destro** : tutti i deck, i campionatori e gli ausiliari assegnati al lato destro del [crossfader](#) .
- **Deck 1-4** : uscite separate per ciascuno dei deck principali.

Input

- **Controllo vinile 1-4** : ingressi da utilizzare per [il controllo del vinile e il passthrough](#) . Si noti che è possibile selezionare un ingresso per più deck.
- **Microfono 1-4** : ingressi del [microfono](#) .
- **Ausiliario 1-4** : Ingressi ausiliari.
- **Registrazione/Trasmissione** : ingresso utilizzato per la [registrazione](#) e [la trasmissione](#) interna del Winlive DJ AI . Si noti che impostando questo ingresso, il flusso di registrazione e trasmissione non sarà identico all'uscita

ixxx utilizza un rilevatore di BPM e beat estremamente preciso. In molti casi, le regolazioni manuali sono superflue perché Winlive DJ AI sa esattamente dove si trovano i beat.

Il rilevamento di BPM e beat è un'operazione complessa. A seconda del computer, del bitrate e della durata della traccia, potrebbe richiedere del tempo. Per impostazione predefinita, Winlive DJ AI analizza l'intera traccia. Per accelerare il rilevamento dei beat sui computer più lenti, è disponibile l'opzione "Analisi rapida". Se abilitata, il BPM viene calcolato analizzando il primo minuto della traccia. Nella maggior parte dei casi, questo non influisce negativamente sul rilevamento dei beat, poiché la maggior parte della musica dance odierna è scritta in 4/4 con un tempo fisso.



Preferenze Winlive DJ AI - Impostazioni BPM

La tabella seguente riassume le impostazioni di rilevamento del battito:

Opzione	Descrizione
Abilita analisi rapida	Se abilitato, il BPM verrà rilevato utilizzando solo il primo minuto di audio.
Assumi un tempo costante	Se abilitato, Winlive DJ AI presuppone che le distanze tra i beat siano costanti. Se disabilitato, viene presentata la griglia dei beat

Opzione	Descrizione
	grezza ottenuta dall'analizzatore. Quest'ultima opzione è adatta per tracce con tempo variabile.
Abilita correzione offset	Impedisce che i marcatori di battuta vengano posizionati in modo errato.
Rianalizzare i battiti quando le impostazioni cambiano o i dati di rilevamento dei battiti sono obsoleti	Se abilitato, Winlive DJ AI sovrascrive le vecchie beatgrid delle versioni precedenti. Inoltre, rianalizza i BPM se le preferenze di rilevamento dei beat cambiano o se sono presenti dati BPM da programmi di terze parti.

Correzione delle Beat Grid

Potrebbero verificarsi situazioni in cui il rilevamento di BPM e beat non produce una beatgrid corretta.

In genere, il BPM rilevato è corretto, ma l'analizzatore non è riuscito a rilevare la posizione del primo beat. Di conseguenza, i marcatori di beat risultano spostati, ovvero si trovano a una distanza fissa dal beat effettivo. Per regolare la griglia dei beat, posiziona la traccia prima di un beat effettivo e clicca sul pulsante **Regola griglia dei beat** nella **griglia dei pulsanti delle opzioni del deck**.

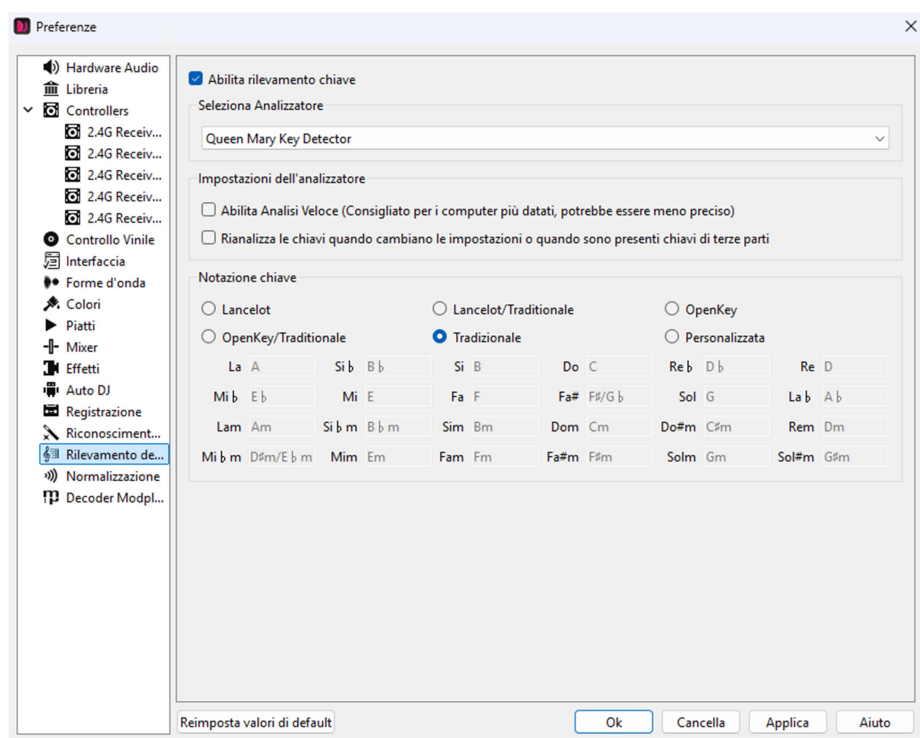
Se il BPM rilevato non è accurato, anche la beatgrid corrispondente sarà imprecisa. Una deviazione di 0,02 unità BPM dal BPM corretto causerà problemi di allineamento della beatgrid su tracce lunghe (ad esempio un mix da discoteca). In questo caso, la beatgrid potrebbe apparire allineata per alcuni minuti, ma si noterà una leggera deviazione man mano che il brano prosegue. Trovare il BPM corretto è facile in molti casi: basta seguire la nota qui sotto.

13.5. Rilevamento della chiave

Winlive DJ AI è dotato di un rilevatore di tonalità musicali ad alta precisione che ti aiuta a realizzare mix fluidi, assicurandoti che le tue tracce siano musicalmente compatibili.

Impostazioni dell'analizzatore

Il rilevamento della tonalità è un'operazione complessa. A seconda del computer, del bitrate e della durata della traccia, potrebbe richiedere del tempo. Per impostazione predefinita, Winlive DJ AI analizza l'intera traccia. Per accelerare il rilevamento della tonalità su computer più lenti, è disponibile l'opzione "Analisi rapida". Se abilitata, la tonalità viene calcolata analizzando il primo minuto della traccia.

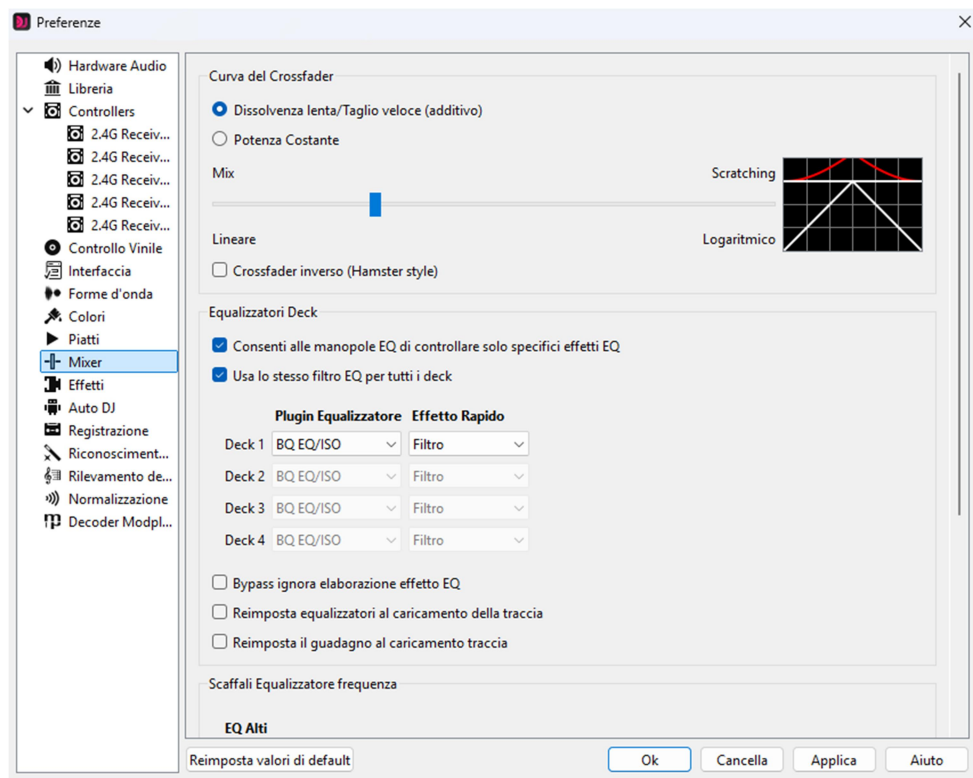


Preferenze Winlive DJ AI - Impostazioni chiave

La tabella seguente riassume le impostazioni di rilevamento delle chiavi:

Opzione	Descrizione
Abilita analisi rapida	Se abilitata, la chiave verrà rilevata utilizzando solo il primo minuto di audio.
Rianalizzare la chiave quando le impostazioni cambiano o i dati di rilevamento della chiave sono obsoleti	Se abilitato, Winlive DJ AI rianalizza le tracce se selezioni un plugin di rilevamento delle chiavi diverso o se la chiave è stata generata da un programma diverso da Winlive DJ AI.
Notazione chiave	Cambia il modo in cui le chiavi vengono visualizzate nella libreria.

13.6. Equalizzatori



Preferenze dell'equalizzatore

Preferenze ► Equalizzatore consente di impostare gli equalizzatori.

- **Equalizer Rack** : l'Equalizer Rack è un rack per effetti speciali collegato ai controlli dell'equalizzatore e del filtro del deck.

In questa sezione è possibile selezionare gli equalizzatori e gli effetti rapidi da utilizzare con i deck.

- **Plugin equalizzatore** : qui puoi selezionare l'effetto da utilizzare come equalizzatore di mixaggio in ciascun deck. Per impostazione predefinita, vengono visualizzati solo gli equalizzatori integrati. Deselezionando " **Consenti solo alle manopole EQ di controllare effetti specifici dell'EQ**" puoi selezionare qualsiasi altro effetto.
- **Effetto rapido** : qui puoi selezionare l'effetto controllato dalla manopola filtro dedicata in ogni deck. Per impostazione predefinita, per tutti i deck sono selezionati solo gli effetti filtro integrati, ma è possibile modificarli come sopra.
- **EQ High/Low Shelf** : questo cursore imposta le frequenze di crossover dell'EQ di mixaggio. Controlla quale intervallo di frequenza è influenzato dalle manopole EQ dei canali bassi, medi e alti. Per impostazione predefinita, la manopola Low controlla la

gamma dei bassi e dei sub-bassi fino a 246 Hz. La manopola Mid controlla la gamma dei medi fino a 2,5 kHz. La restante gamma degli acuti è controllata dalla manopola High.

- **Master EQ** : questa sezione consente di impostare un EQ che influisce sul termine: *uscita principale* .

Equalizzatori di mixaggio

Winlive DJ AI offre tre tipi di equalizzatori di mixaggio con un'opzione di "kill completo". Questi equalizzatori sono "isolatori", adattati da reti di crossover analogiche. Ogni equalizzatore è una combinazione di un filtro high-shelf, un filtro passa-banda e un filtro low-shelf. Ogni tipo di equalizzatore ha un suono unico, quindi provateli per scoprire quale preferite.

Gli equalizzatori Bessel con Lipshitz e Vanderkooy Mix (LV-Mix) non alterano il suono né richiedono tempo di elaborazione quando le manopole sono in posizione centrale. Si attivano non appena si regola una manopola dell'equalizzatore.

L'equalizzatore Linkwitz-Riley, invece, applica sempre uno sfasamento minimo e naturale al suono. Il tempo di elaborazione non cambia quando si regolano le manopole dell'equalizzatore.

Nella tabella seguente vengono confrontati alcuni parametri tecnici:

Tipo	taglio	roll-off	sfasamento	un po' perfetto	utilizzo della CPU
Bessel4 LV-Mix	morbido	-24 db/ott	lineare	SÌ	Basso
Bessel8 LV-Mix	medio	-48 db/ott	lineare	SÌ	medio
Linkwitz-Riley	affilato	-48 db/ott	minimo	NO	alto

- taglio: la risposta in frequenza (forma della curva) alla frequenza di incrocio.
- roll-off: la pendenza delle bande EQ.
- fase lineare: nessuna distorsione di fase, tutte le frequenze vengono elaborate con lo stesso ritardo di gruppo.
- fase minima: una distorsione di fase naturale, il ritardo di gruppo cambia in base alla frequenza.
- bit perfect: se l'EQ lascia intatti i campioni originali quando l'EQ è a unità.
- Utilizzo della CPU: tempo di elaborazione necessario per calcolare l'output dell'EQ.

15. Contribuire al progetto🔗

Winlive DJ AI è un progetto guidato dalla comunità che coinvolge molti DJ in tutto il mondo. Senza il contributo di questi DJ, Winlive DJ AI non esisterebbe e siamo costantemente alla ricerca di nuovi collaboratori.

Vogliamo rendere il più semplice possibile per tutti partecipare allo sviluppo di Winlive DJ AI. Innanzitutto, per essere chiari, **non è necessario essere un programmatore per contribuire** .

15.1. Come non sviluppatore🔗

- [Fai una donazione](#) a Winlive DJ AI tramite PayPal per aiutarci a sostenere e migliorare lo sviluppo.
- [Crea skin](#)
- [Crea mappature MIDI](#) per il tuo controller
- [Segnala bug](#)
- Aggiorna la nostra [Wiki](#) per assicurarti che le informazioni in essa contenute siano sempre aggiornate.
- Traduci Winlive DJ AI usando [Transifex](#)
- Rispondi alle domande sul [forum di supporto e assistenza](#)
- Aiutaci a promuovere Winlive DJ AI: se hai un blog, scrivi un articolo su Winlive DJ AI. Scrivi un articolo sulle nostre nuove uscite quando escono. Qualsiasi visibilità sul web e sulla carta stampata aiuta la crescita del nostro progetto ed è molto apprezzata.
- Mandaci qualche foto di te che usi Winlive DJ AI durante un concerto!

15.2. Come sviluppatore di software🔗

- Non è necessario conoscere il C++. Ci sono sviluppatori che hanno iniziato a sviluppare con Winlive DJ AI mentre imparavano il C++.
- Unisciti alla nostra [chat Zulip](#) .
- Raccontaci le tue idee! Inviaci un'e-mail, parlane su [Zulip](#) , segnala [bug](#) nella lista dei desideri o pubblica sui forum.

- Registra un account sulla nostra piattaforma di sviluppo [Github](#) e crea un fork del nostro codice. Vedi ["Usare Git per lo sviluppo di Winlive DJ AI"](#)
- Prendi familiarità con il codice. Scegli un bug dall'elenco [Easy Bug](#).
- Ottieni aiuto per risolvere il bug su [Zulip](#), parla con noi del modo migliore per farlo.

Contribuisci a Winlive DJ AI in 3 semplici passaggi:

1. Scegli un bug dall'elenco [Easy Bug](#)
2. Contattateci su [Zulip](#) per ricevere aiuto su come risolvere il problema.
3. Risolvilo! *Fatto!* Il tuo nome sarà ora nella [lista dei collaboratori di Winlive DJ AI](#).

4. 16.1. Tabella di mappatura della tastiera

5. Le scorciatoie ti consentono di lavorare in modo più efficiente. Questa tabella elenca le scorciatoie da tastiera predefinite per accedere a Winlive DJ AI con un layout di tastiera inglese. A seconda delle impostazioni della lingua, le impostazioni predefinite potrebbero variare.

6. Miscelatore

	Sinistra	Giusto
Dissolvenza incrociata	G	H
Piccola dissolvenza incrociata	Shift + G	Shift + H
Microfono Talkover	`	
	Ponte 1	Ponte 2
Attiva/Disattiva effetto rapido	5	0
Cue in cuffia (ascolto pre-fader)	T	Y
Bass Kill	B	N

7. Riproduzione

	Ponte 1	Ponte 2
Carica la traccia selezionata sul deck	Shift + ←	Shift + →
Scaricare la pista dal ponte	Alt + Shift + ←	Alt + Shift + →
Riproduzione	D	L
Cercare all'indietro	A	J

	Ponte 1	Ponte 2
Riproduzione inversa	Shift + A	Shift + J
Cerca avanti	S	K
Regolazione del tempo verso il basso	F1	F5
Regolazione del tempo in alto	F2	F6
Piccola regolazione del tempo verso il basso	Shift + F1	Shift + F5
Piccola regolazione del tempo verso l'alto	Shift + F2	Shift + F6
Regolazione temporanea del tempo verso il basso	F3	F7
Regolazione temporanea del tempo verso l'alto	F4	F8
Piccola regolazione temporanea del tempo verso il basso	Shift + F3	Shift + F7
Piccola regolazione temporanea del tempo verso l'alto	Shift + F4	Shift + F8
Sincronizzazione del tempo (BPM)	1	6
Regolazione del tempo di tocco BPM	Shift + !	Shift + ^

8. Segnali e loop

	Ponte 1	Ponte 2
Imposta punto di riferimento	Shift + D	Shift + L
Segnale	F	;
Segnale di partenza e arresto	Shift + F	Shift + :
Attiva 4 Beat Loop	Q	U
Dimezza la dimensione del loop del battito	W	I
Dimensione del loop del doppio battito	E	O
Imposta il punto di inizio del ciclo	2	7
Imposta il punto di uscita del loop (attiva il loop)	3	8
Attiva/disattiva il ciclo	4	9
Imposta Hot Cue 1	Z	M

	Ponte 1	Ponte 2
Imposta Hot Cue 2	X	,
Imposta Hot Cue 3	C	.
Imposta Hot Cue 4	V	/
Cancella Hot cue 1	Shift + Z	Shift + M
Cancella Hot cue 2	Shift + X	Shift + <
Cancella Hot cue 3	Shift + C	Shift + >
Cancella Hot cue 4	Shift + V	Shift + ?

9. Controllo del vinile

	Ponte 1	Ponte 2
Passaggio	Ctrl + J	Ctrl + K
Modalità Vinylcontrol	Ctrl + Shift + Y	Ctrl + Shift + U
Controllo vinile Cueing	Ctrl + Alt + Y	Ctrl + Alt + U
Mazzi a ponte singolo alternati/scambiabili	Ctrl + T	

10. Biblioteca

Massimizza la visualizzazione della libreria	Space	
Carica la traccia selezionata sul deck	Shift + ← (Ponte 1)	Shift + → (Ponte 2)
Seleziona tutti i file nell'elenco corrente	Ctrl + A	
Seleziona il gruppo di file nell'elenco corrente	Fare clic sul primo elemento, tenere premuto Shift il tasto, fare clic sull'ultimo elemento	
Attiva l'azione di doppio clic configurata	Return	
Apri la finestra di dialogo delle proprietà della traccia	Ctrl + Return	
Rimuovi o nascondi le tracce selezionate	Windows/Linux: Delete macOS: Command + Backspace	

Tabella delle tracce di messa a fuoco	Escape
Barra di ricerca focalizzata	Ctrl + F
Cancella input di ricerca	Ctrl + Back

11. Anteprima del mazzo

Carica la traccia selezionata e riproduci	P
Fermati e vai per iniziare	Shift + P
Cercare all'indietro	Alt + ←
Cerca avanti	Alt + →

12. DJ automatico

Riproduzione casuale della playlist Auto DJ	Shift + F9
Salta la traccia successiva in Auto DJ	Shift + F10
Dissolvenza alla traccia successiva in Auto DJ	Shift + F11
Attiva/disattiva Auto DJ	Shift + F12

16.2. Scorciatoie dell'applicazione

Utilizzare queste scorciatoie per accedere alle funzionalità disponibili nel menu nella parte superiore della finestra dell'applicazione.

Funzione	Chiave
Menu File	
Caricare il binario sul ponte 1	Ctrl + O
Caricare il binario sul ponte 2	Ctrl + Shift + O
Menù della biblioteca	
Aggiungi nuova playlist	Ctrl + N

Funzione	Chiave
Aggiungi nuova cassa	Ctrl + Shift + N
Visualizza il menu	
Mostra menu impostazioni skin	Ctrl + 1
Mostra sezione microfono	Ctrl + 2
Mostra la sezione Controllo Vinile	Ctrl + 3
Mostra anteprima mazzo	Ctrl + 4
Mostra copertina	Ctrl + 6
Massimizza la libreria	Space
Schermo intero (Windows e Linux)	F11
Schermo intero (macOS)	Shift + Command + F
Menu delle opzioni	
Abilita controllo vinile 1	Ctrl + T
Abilita Vinyl Control 2	Ctrl + Y
Abilita controllo vinile 3	Ctrl + U
Abilita il controllo vinile 4	Ctrl + I
Abilita la trasmissione in diretta	Ctrl + L
Mix di registrazione	Ctrl + R
Abilita le scorciatoie da tastiera	Ctrl + `
Apri Preferenze (Windows e Linux)	Ctrl + P
Apri Preferenze (macOS)	Ctrl + ,
Esci Winlive DJ AI	Ctrl + Q
Menu sviluppatore	
Ricarica la skin	Ctrl + Shift + R
Strumenti per sviluppatori	Ctrl + Shift + T
Statistiche: Base Bucket	Ctrl + Shift + B

Funzione	Chiave
Statistiche: Secchio di esperimenti	Ctrl + Shift + E
Debugger abilitato	Ctrl + Shift + D